

# 宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和元年度第IV期 2020年1月22日(水)—4月5日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
					※平面作品は 縦×横 立体作品は 高さ×巾×奥行き
<b>洲之内コレクション</b>					
野田 英夫	メリーゴーラウンド	1937	麻布、油彩	33.6×45.4	洲之内 コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布、油彩	45.4×37.6	洲之内 コレクション
長谷川 湍二郎	猫	1966	麻布、油彩	30.9×40.9	洲之内 コレクション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布、油彩	33.3×45.6	洲之内 コレクション
中村 彝	自画像 (帽子を被る自画像)	1909頃	麻布、油彩	45×33	洲之内 コレクション
原 勝郎	果実		麻布、油彩	53×72.8	洲之内 コレクション
福沢 一郎	基督		麻布、油彩	33.2×23.9	洲之内 コレクション
青山 熊治	裸婦		麻布、油彩	60.4×49.9	洲之内 コレクション
喜多村 知	舟		麻布、油彩	60.5×73	洲之内 コレクション
成川 雄一	静物		麻布、油彩	45.5×53	洲之内 コレクション
松田 正平	少女	1954	麻布、油彩	72.3×50.5	洲之内 コレクション
<b>日本の近現代美術</b>					
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布、油彩	55×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布、油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布、油彩	61.1×122	
五姓田 義松	少女		紙、油彩	43.2×34.2	
曾山 幸彦	風景		麻布、油彩	45.6×69.8	
加地 為也	静物	1880	麻布、油彩	40.5×60.9	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布、油彩	60.8×45.8	
有田 四郎	朝	1912	麻布、油彩	60.5×80.4	
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布、油彩	45.8×33.5	洲之内 コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布、油彩	41×53	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布、油彩	44×52	寄託作品
椿 貞雄	鶺鴒沼の或る道	1920	麻布、油彩	38×45.6	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布、油彩	130.5×80.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布、油彩	95×72	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布、油彩	65.2×80.5	寄託作品
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布、油彩	55.6×37.6	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布、油彩	60.5×50	

神原 泰	あるペシミストの手記 第1番	1923	麻布、油彩	60.5×50	
岡本 唐貴	女	1927	麻布、油彩	100×80.4	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布、油彩	116.5×81.5	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布、油彩	61.5×51.9	
安井 曾太郎	本多光太郎肖像画		麻布、油彩		寄託作品
中野 和高	赤衣の女	1933	麻布、油彩		
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布、油彩	81.4×60.5	
安宅 安五郎	刺繍	1933	麻布、油彩	136.5×121.7	
牧野 虎雄	村の娘達	1932	麻布、油彩	130.3×162.3	
吉井 忠	落日	1938	麻布、油彩	73×91	
長谷川 利行	街景	1937頃	板、油彩	24.2×33	洲之内 コレクション
長谷川 利行	裸婦	1937	麻布、油彩	38.2×45.9	
安孫子 真人	作品	1937	麻布、油彩	100×72.8	
松本 竣介	構図	1940	板、油彩	37.5×45.5	
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布、油彩	37.8×45.3	洲之内 コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	板、油彩	37.8×45.5	洲之内 コレクション
松本 竣介	画家の像	1941	板、油彩	162.4×112.7	
松本 竣介	人	1947	麻布、油彩	91×72.8	

### 特集:小林正人

小林正人	Unnamed #2	1996	麻布、油彩	200×300	
小林正人	Painting 1	1982	麻布、木炭、油彩	100×80.3	寄託作品
小林正人	Painting 3	1982	麻布、木炭、油彩	80.3×100	寄託作品
小林正人	この星の女 #1	2011	麻布、木、油彩・ アクリル	227×165	寄託作品
小林正人	編む女	2011	麻布、木、油彩・ アクリル	140×92	寄託作品
小林正人	青い灯り	2011	麻布、木、油彩・ アクリル	135×100	寄託作品

山本 正道	Versilia '02	2002	ブロンズ	21×182×50	
-------	--------------	------	------	-----------	--

### ペヒシュタイン

ヘルマン・マックス・ ペヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布、油彩	98.3×73.2	
ヘルマン・マックス・ ペヒシュタイン	髭の漁師の頭部	1922頃	紙、木版	40.1×32	
ヘルマン・マックス・ ペヒシュタイン	われらの父	1921	紙、木版・手彩色	39.7×29.6	
ヘルマン・マックス・ ペヒシュタイン	天にいますわれらの父よ	1921	紙、木版・手彩色	39.8×29.8	
ヘルマン・マックス・ ペヒシュタイン	御名があがめられますように	1921	紙、木版・手彩色	39.9×29.7	

ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	御国は来たれり、みこころが天に行われるとおりに地にもおこなわれますように	1921	紙、木版・手彩色	39.9×29.6
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	私たちの日々の糧を今日もお与え下さい	1921	紙、木版・手彩色	40×29.6
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	私たちの負債(おいめ)をお許し下さい	1921	紙、木版・手彩色	39.8×29.8
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	私たちに負債(おいめ)のある者を許しましたように	1921	紙、木版・手彩色	39.8×29.5
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	私たちを試練に会わせないで下さい	1921	紙、木版・手彩色	39.9×29.5
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	さもなくば、よくないことから私たちをお救い下さい	1921	紙、木版・手彩色	39.7×29.8
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	御国はあなたのものだからです	1921	紙、木版・手彩色	39.8×29.6
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	そして御力と栄光は	1921	紙、木版・手彩色	40×29.8
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	世々限りなく アーメン	1921	紙、木版・手彩色	39.9×29.6
	「ブリュッケ」展覧会目録	1912刊	冊子体	25.7×20.2

## クレーとカンディンスキー

パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙、油彩	21.6×33.1
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙、油彩・水彩・ペン	21.8×28
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙、油彩・水彩、厚紙に貼付	31×17
パウル・クレー	パレッシオ・ヌア	1933	木綿、白の下地、水彩	50.4×27
パウル・クレー	赤い鳥の話	1935	紙、水彩、台紙に貼付	20.9×32.7
パウル・クレー	ラトミー	1939	紙、糊による下地・水彩、台紙に貼付	26.7×19.7
パウル・クレー	グラジオラスの静物	1932	紙、水彩・インク、台紙に貼付	62×47.5
パウル・クレー	スポーツ・競技	1937	紙、糊絵具、台紙に貼付	20.6×32.8
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙、油彩	69.8×48.4
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布、油彩	79×51.5
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布、混合技法	116×89
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 13	1933	紙、墨	38.9×30.9
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 8	1934	紙、墨	21.6×12.1
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 11	1939	紙、墨・ペン	21.6×16
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 14	1941	紙、インク・ペン	18.6×27.9
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 24	1941	紙、インク・ペン	18.6×27.9

ヴァシリー・ カンディンスキー	素描	1941	紙、インク・ペン	27.8 × 18.6
ヴァシリー・ カンディンスキー	素描 5	1941	紙、インク・ペン	28 × 18.7
ヴァシリー・ カンディンスキー	素描 35	1941	紙、インク・ペン	18.6 × 27.9
ヴァシリー・ カンディンスキー	素描	1942	紙、インク・ペン	20.1 × 27
ヴァシリー・ カンディンスキー	素描	1942	紙、インク・ペン	20.1 × 27
ヴァシリー・ カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布、テンペラ	92.5 × 135