

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

平成31年度／令和元年度第Ⅰ期 2019年4月17日(水)―6月30日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
※平面作品は 縦×横 立体作品は 高さ×巾×奥行き					
特集:佐藤 一郎					
佐藤 一郎	晶子立像の圖	1970	麻布, 油彩	193×130	
佐藤 一郎	彩山地蔵	1973	麻布, 油彩	90×72	新収蔵作品
佐藤 一郎	山越のぬい	1974	パーティクルボードに薄綿布, 白亜地・卵テンペラ・樹脂油絵具	85×85	新収蔵作品
佐藤 一郎	ぬい五歳像	1980	パーティクルボードに薄綿布, 白亜地・顔彩・卵テンペラ・油彩	60.6×50	新収蔵作品
佐藤 一郎	朝食	1984	麻布, テンペラ	109×142	
佐藤 一郎	那智二ノ滝	1997	麻布, 白亜地・卵テンペラ・油彩	227.3×181.8	
佐藤 一郎	蔵王御釜	2007	麻布, 白亜地・銀箔・墨・卵テンペラ・油彩	182×228.5	
日本の近現代絵画					
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55×106.5	宮城県指定文化財 有形文化財(絵画)
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	宮城県指定文化財 有形文化財(絵画)
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122	宮城県指定文化財 有形文化財(絵画)
床次 正精	松島図		麻布, 油彩	59.6×90	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2	
高橋 源吉	海岸富士遠望図	1899	麻布, 油彩	45.8×97.6	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8×45.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33	洲之内コレクション
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	44×52	寄託作品
椿 貞雄	鶺鴒沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38×45.6	
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41×53	
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内コレクション
矢部 友衛	煙		麻布, 油彩	41×31.8	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布, 油彩	60.5×50	
神原 泰	あるペシミストの手記 第10番	1923	麻布, 油彩	60.5×50	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
牧野 虎雄	磯	1920	麻布, 油彩	94.5×181.5	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
中野 和高	赤衣の女	1927	麻布, 油彩	100.5×73.3	寄託作品
大沼 かねよ	シューズ・クリーニング・ショップ	1933	麻布, 油彩	181.6×226.5	寄託作品
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
川口 軌外	静物	1932	麻布, 油彩	116.8×80.5	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91×116.5	
北川 民次	メキシコ戦後の図	1938	綿布, テンペラ	181.2×273.5	
吉井 忠	二つの営力・死と生と	1938	麻布, 油彩	91.2×117	
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6×49.8	洲之内コレクション
鶴岡 政男	人間気化	1953	麻布, 油彩	350.4×272.8	
中村 宏	階段にて	1959-60	合板, 油彩	90.5×181.5	
曹 良奎	マンホール B	1958	麻布, 油彩	130×97.3	洲之内コレクション
福島 秀子	発生	1957	麻布, 油彩	130.5×97.5	
山口 勝弘	ヴィトリヌ「サルゴン王の像」	1956	合板, ガラス・油彩	95.8×65.6×10	
桂 ユキ	婦人の日	1953	麻布, 油彩	117.1×91.3	
村井 正誠	考える世界	1953	麻布, 油彩	162.4×130.7	
瑛 九	影	1958	麻布, 油彩	130.4×162	
難波田 龍起	黒と赤	1959	麻布, 油彩	91.3×116.5	
山田 正亮	作品 C.114	1962	麻布, 油彩	162×115	
山口 長男	重なった矩形	1959	合板, 油彩	162.3×130.3	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
斎藤 義重	作品(白)	1963	合板, 油彩	181.7×121.2	
高松 次郎	ビーナスを見る女の影	1965	合板, 石膏・油彩	161.5×92	
李 禹煥	線より	1980	麻布, 岩彩	218.3×291	

洲之内コレクション

鬨 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
菅野 圭介	ミュンヘン風景		カンヴァスボード, 油彩	24.3×33.3	洲之内コレクション
鳥海 青児	うずら(鳥)	1929	板, 油彩	20.3×26.7	洲之内コレクション
寺田 政明	小菊とくだもの	1965	合板, 油彩	27.2×22	洲之内コレクション
長谷川 利行	裸婦	1937	ガラス, 油彩(ガラ ス絵)	16.4×12	洲之内コレクション
柳瀬 正夢	薄暮	1938	麻布, 油彩	31.8×41	洲之内コレクション
西 常雄	洲之内さんの顔	1966	ブロンズ	39×26×28.5	洲之内コレクション

海外の美術

シーレとウィーン世紀末

グスタフ・クリムト	(無題)		紙, 鉛筆・色鉛筆	55.2×35	佐藤忠良コレクション
グスタフ・クリムト	(失題)		紙, 鉛筆・色鉛筆	56×37	佐藤忠良コレクション
フェルディナント・アンドリ	第10回ウィーン分離派展 ポスター	1901	紙, 多色石版(画家 の原画による写真 製版)	85×28	
アルフレート・ロラー	第9回ウィーン分離派展 ポスター	1901	紙, 多色石版(画家 の原画による写真 製版)	89×28.5	
エゴン・シーレ	黄色の女	1914	紙, テンペラ・鉛筆	48.1×31.3	
エゴン・シーレ	妊婦	1910頃	紙, 水彩	45.2×31.5	
エゴン・シーレ	男性裸像(自画像) I	1912	紙, 石版	42×23.5	
エゴン・シーレ	男の肖像	1914	紙, エッチング	12.2×10.6	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	自画像	1914	紙, エッチング	12.8×10.7	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	フランツ・ハウアーの肖像	1914	紙, エッチング	12.8×10.9	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	しゃがむ女	1914	紙, エッチング	47.9×31.5	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	悲しみ	1914	紙, エッチング	47.1×31.8	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	アルトゥール・レスラーの肖像	1914	紙, エッチング	24×31.9	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	パリス・フォン・ギュターズロー の肖像	1918	紙, 石版	26.5×30.5	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	少女	1918	紙, 石版	22.5×37.5	エゴン・シーレ版画集
エゴン・シーレ	第49回ウィーン分離派展 ポスター	1918	紙, 多色石版	63.3×48.1	
アルフレート・ロラー	若木の根が窮屈になった盥を 突き破って伸びる	1898	紙, 多色石版	29.1×28.6	フェル・ザクルム 第1年第1号(表紙)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
グスタフ・クリムト	魚の一族	1898	紙, 多色石版	18.5×18.5	フェル・ザクルム 第1年第3号
グスタフ・クリムト	テセウスとミノタウロス	1898	紙, 多色石版	29.1×28.6	フェル・ザクルム 第1年第5/6号(表紙)
ヨーゼフ・ホフマン	様式化された3本の木とデザイン文字“Ver Sacrum”	1899	紙, 印刷	29.1×28.6	フェル・ザクルム 第2年第7号
エルンスト・シュティール	線による装飾	1899	紙, 印刷	29.1×28.6	フェル・ザクルム 第2年第12号(表紙)

クレーとカンディンスキー: 1900s-1910s

パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31×17	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ ペン	21.8×28	
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
ヴァシリー・ カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79×51.5	
ヴァシリー・ カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135	
ヴァシリー・ カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・ カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116×89	
パウル・クレー	樹上の処女	1903	紙, エッチング	23.6×29.8	
パウル・クレー	老いたる不死鳥	1905	紙, 亜鉛板エッチン グ	25.7×18.7	
パウル・クレー	おりたたみ椅子の子供 I	1908	紙, 水彩, 台紙に 貼付	30.5×24.4	
パウル・クレー	若い婦人(光のフォルム)	1910	紙, インク・ペン	21.6×14.2	
パウル・クレー	競馬 I	1911	紙, インク・ペン	11.4×25.4	
パウル・クレー	川の眺め	1912	紙, 石版	19.8×28.8	ゼマ
アルフレート・クビーン	逃亡者	1912	紙, 石版	22.4×27.8	ゼマ
ヴァシリー・ カンディンスキー	夕暮	1904	紙, ガッシュ	31.0×47	
ヴァシリー・ カンディンスキー	響き	1912	詩版画集	28.5×28.5	
	青騎士年鑑	1912刊	書籍(表紙はカン ディンスキー)	29.5×22.8	
パウル・クレー	情熱の園	1913	紙, 亜鉛板エッチン グ	9.7×14.4	モデルナー・ブント 版画集 第2巻
パウル・クレー	無題 (反射する窓)	1915	紙, エッチング	15.8×11.6	
パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915	紙, 白亜の下地に 水彩, 台紙に貼付	20×13.6	
ヴァシリー・ カンディンスキー	素描	1915	紙, 墨	25.4×34.6	
ヴァシリー・ カンディンスキー	素描	1915	紙, 墨	25.4×34.5	

* 都合により展示作品が変更される場合があります。