

宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成29年度第Ⅱ期 2017年7月20日(木)―10月15日(日)

単位: cm
()内は紙の寸法

特集:大正期の個性派たち

小松 均	八瀬	1928	紙本着色	120.5×138.6	
小松 均	大原雨後	1952	紙本着色	95.8×190.7	
富田 溪仙	蘭亭曲水		絹本着色, 二曲 一双	各175.3×124.0	
富田 溪仙	福建龍骨車図	1913	絹本着色	193.0×70.0	
富田 溪仙	樊籠帖	1911頃	絹本着色, 折帖 24面	各27.0×36.0	
尾竹 竹坡	花吹雪		絹本着色	167.8×83.5	
尾竹 竹坡	竹の子		絹本着色	81.7×71.5	
尾竹 竹坡	月の潤い・太陽の熱・星の冷え	1920	絹本着色, 三幅 対	右幅143.7×83.6, 中幅143.8×83.7, 左 幅144.0×83.6	
川端 龍子	和暖	1932	絹本紺地金泥, 二曲一双	右167.3×167.0, 左167.3×166.6	

日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
高橋 源吉	海岸富士遠望図	1899	麻布, 油彩	45.8×97.6	
高橋 勝蔵	静物	1910	麻布, 油彩	45.8×60.9	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
長谷川 潁二郎	函館風景	1923	麻布, 油彩	45.5×44.5	
長谷川 潁二郎	静物	1923	麻布, 油彩	45.5×38.0	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.3	寄託作品
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
安井 曾太郎	本多光太郎肖像画	1936	麻布, 油彩	92.5×74.0	寄託作品
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0	
北川 民次	家族写真	1943	麻布, 油彩	65.2×80.3	
原 精一	阿部次郎先生像	1949	麻布, 油彩	72.7×60.6	寄託作品
大沼 かねよ	シューズ・クリーニング・ショップ	1933	麻布, 油彩	181.6×226.5	寄託作品
中野 和高	子供と祖父	1933	麻布, 油彩	194.0×151.3	寄託作品
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
鳥海 青児	狸穴	1953-54	麻布, 油彩	72.5×63.3	
北川 民次	メキシコ戦後の図	1938	綿布, テンペラ	181.2×273.5	
元永 定正	作品	1964	麻布, アクリル	182.8×275.0	
田淵 安一	花の竜巻 未完の季節 No.33	1979	麻布, 油彩	194.5×200	
朝比奈 逸人	無題	1986	パネル, 油彩	250.0×300.0	

洲之内コレクション

千家 元麿	森	1946	麻布, 油彩	50.0×60.5	洲之内コレクション
鳥海 青児	うずら(鳥)	1929	板, 油彩	20.3×26.7	洲之内コレクション
長谷川 利行	酒祭り・花島喜世子	1930頃	麻布, 油彩	40.9×31.9	洲之内コレクション
佐藤 哲三	赤帽平山氏	1929-30	麻布, 油彩	65.0×53.0	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5×38.0	洲之内コレクション
吉岡 憲	マルゴワ	1938頃	麻布, 油彩	40.8×31.8	洲之内コレクション
長谷川 澁二郎	バラ	1938	麻布, 油彩	32.7×24.2	洲之内コレクション

舟越桂	ラムセスにまつわる記憶	1986	楠に彩色, 大理石	80.5×57.0×22.0	石巻市蔵
-----	-------------	------	-----------	----------------	------

創作版画

石井 柏亭	木場	1914	紙, 木版	24.2×17.6(25.4×18.8)	
山本 鼎	真昼		紙, 多色木版	20.5×16.7	『方寸』第3巻第4号 (1909年5月)
織田 一磨	中海	1925	紙, 多色石版	25.3×18.3(31.5×21.5)	
織田 一磨	鳥辺山	1925	紙, 石版	28.5×34.0(43.7×48.7)	
石井 鶴三	東京駅夕景	1928	紙, 多色木版	23.7×34.3(26.8×38.5)	
平塚 運一	ニコライ会堂	1924	紙, 多色木版	28.7×21.0(34.7×26.3)	『東京震災跡風景』
恩地 孝四郎	水浴	1920頃	紙, 多色木版	22.8×15.4	洲之内コレクション
恩地 孝四郎	母と子	1917	紙, 木版	30.0×23.7(40.5×28.0)	
恩地 孝四郎	あるヴァイオリニストの印象(諏訪根自子像)	1946	紙, 多色木版	40.5×32.5(41.7×33.0)	
萬 鉄五郎	羅布かずく人	1924	紙, 木版	17.3×12.6(18.9×13.8)	
萬 鉄五郎	臥ている人	1923	紙, 木版	15.5×28.3(24.5×33.8)	洲之内コレクション
平川 清蔵	マンドリンを弾く少女	1926	紙, 多色木版	33.0×23.7(50.0×37.0)	
平川 清蔵	曲馬団	1925	紙, 木版	12.0×17.9(13.1×19.0)	
平川 清蔵	失題		紙, 木版	15.6×12.4	
裕 伊之助	南仏の田舎娘	1928	紙, 多色木版	36.0×27.0(40.9×32.0)	
深沢 索一	代々木風景	1925	紙, 多色木版	22.3×24.6(23.2×25.4)	
深沢 索一	花瓶と花	1925	紙, 多色木版	27.8×20.9(30.4×23.9)	
川西 英	街	1920	紙, 多色木版	31.0×22.4	
川西 英	港の女	1946	紙, 多色木版	24.2×18.1(25.3×21.2)	『日本女俗選』
前田 藤四郎	時計	1932	紙, リノカット	26.5×34.0(30.3×37.8)	
谷中 安規	花	1933	紙, 多色木版	13.7×19.5(19.9×27.7)	洲之内コレクション
藤牧 義夫	銀行について	1933	紙, 多色木版	11.8×9.5(14.9×11.4)	
藤森 静雄	映心	1915	紙, 木版	17.0×12.0	『月映』VI/天江・島田コレクション
藤森 静雄	無限への瞳	1915	紙, 木版	16.9×12.0	『月映』VII/天江・島田コレクション
田中 恭吉	冬虫夏草	1914	紙, 木版	15.5×12.9	『月映』III/天江・島田コレクション
田中 恭吉	あおそら	1915	紙, 木版	15.5×10.8	『月映』V/天江・島田コレクション

カンディンスキーの版画

パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915	紙, 白垂の下地に水彩, 台紙に貼付	20×13.6(台紙30.3×22.3)	
パウル・クレー	消えゆく光	1919	紙, 石版	16.0×13.0	『ダス・ケストナーブーフ』
パウル・クレー	櫛をさした魔女	1922	紙, 石版	40.4×28.2	『ドイツ書籍博物館のための芸術家義捐版画集』
パウル・クレー	橋の傍らの三軒の家	1922	紙, 水彩, 台紙に貼付	26.5×36.0(台紙38.4×45.0)	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 1	1922	紙, 多色石版	25.0×22.0(35.5×28.0)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 5	1922	紙, 多色木版	27.5×23.3(35.5×27.8)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 6	1922	紙, 木版	27.4×23.4(36.0×31.4)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 8	1922	紙, 木版	27.4×23.3(36.6×30.6)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 9	1922	紙, エッチング	23.8×19.8(30.0×26.3)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 10	1922	紙, エッチング	23.9×19.9(30.2×26.9)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 11	1922	紙, エッチング	23.8×19.7(29.5×26.8)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 12	1922	紙, エッチング	23.9×19.8(30.3×26.8)	『小さな世界』
ヴァシリー・カンディンスキー	コンポジション	1922	紙, 多色石版	27.3×25.0(36.1×34.2)	『新ヨーロッパ版画集 第4集』
ヴァシリー・カンディンスキー	リトグラフィー No.1	1925	紙, 石版	33.1×20.7(53.6×34.1)	
ジョルジュ・ルオー	街外れのキリスト	1938-39	麻布, 油彩	74.8×105.3	
アンリ・マティス	『ルブリ』表紙	1947刊行	版画集, 12点組		
アンリ・マティス	男の顔 I	1947	紙, 石版	19.8×12.8(25.2×16.4)	『ルブリ』
アンリ・マティス	女の顔 I	1947	紙, 石版	16.5×9.5(25.3×16.7)	『ルブリ』
アンリ・マティス	男の顔 II	1947	紙, 石版	18.0×11.3(25.2×16.5)	『ルブリ』
アンリ・マティス	女の顔 II	1947	紙, 石版	17.0×11.0(25.4×16.1)	『ルブリ』
アンリ・マティス	男の顔 III	1947	紙, 石版	17.2×10.8(24.8×16.0)	『ルブリ』
アンリ・マティス	女の顔 III	1947	紙, 石版	13.7×8.3(25.2×16.4)	『ルブリ』
アンリ・マティス	男の顔 IV	1947	紙, 石版	18.8×12.6(25.0×16.9)	『ルブリ』
アンリ・マティス	女の顔 IV	1947	紙, 石版	17.0×9.5(25.3×16.3)	『ルブリ』
アンリ・マティス	男の顔 V	1947	紙, 石版	19.4×10.0(25.0×16.5)	『ルブリ』
アンリ・マティス	女の顔 V	1947	紙, 石版	15.3×9.5(25.1×16.5)	『ルブリ』
アンリ・マティス	男の顔 VI	1947	紙, 石版	19.6×12.2(25.0×16.5)	『ルブリ』
アンリ・マティス	女の顔 VI	1947	紙, 石版	17.0×9.6(25.4×16.4)	『ルブリ』

佐藤忠良記念館では佐藤忠良の彫刻と素描の代表作、長新太の絵本原画を展示しています。