

宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成29年度第 I 期 2017年4月26日(水)—7月17日(月・祝)

単位: cm
()内は紙の寸法

特集:速水御舟と人物画の名品

| | | | | | |
|-------|-------------|-------|---------------|---------------|------|
| 中島 千波 | 空 * '93-8-浮 | 1993 | 紙本着色, 額装 | 165.0 × 220.0 | |
| 平松 礼二 | 路-冬帰路 | 1979 | 紙本着色, 額装 | 181.8 × 227.3 | |
| 速水 御舟 | 寒鳩寒雀 | 1927 | 絹本着色, 軸装 | 57.7 × 42.3 | |
| 速水 御舟 | 写生帖 | 1933頃 | 紙, 着色 | | 寄託作品 |
| 速水 御舟 | 婦女群像下図(日傘) | 1934 | 紙, コンテ | | 寄託作品 |
| 速水 御舟 | 吉田花子像 | 1932 | 紙, コンテ | | 寄託作品 |
| 速水 御舟 | 古画模写(馬) | 1911 | 紙本墨彩、卷子 | 27.6 × 509.6 | 寄託作品 |
| 竹内 栖鳳 | 雀 | | 紙本着色, 扇面, 軸装 | 半径29.2 | |
| 村田 丹陵 | 文武 | 1900 | 絹本着色, 軸装, 双幅 | 各111.5 × 49.3 | |
| 蔦谷 龍岬 | 雪月花 | | 紙本着色, 軸装, 三幅対 | 各134.7 × 36.0 | |
| 川端 玉章 | 麗人採桑之図 | 1899 | 絹本着色, 軸装 | 117.2 × 51.3 | |
| 小林 古径 | 極楽之井 | | 絹本着色, 軸装 | 131.1 × 51.0 | |
| 安田 鞞彦 | 花の酔 | 1912頃 | 絹本着色, 軸装 | 138.9 × 56.8 | |
| 上村 松園 | 新粧 | 1936頃 | 絹本着色, 軸装 | 146.1 × 49.7 | |
| 太田 聴雨 | 夏趣 | 1931 | 絹本着色, 額装 | 115.3 × 71.0 | |

日本の近現代美術

| | | | | | |
|-------------|----------------|---------|----------|-------------|-----------|
| チャールズ・ワーグマン | 江戸湾の朝 | | 紙, 油彩 | 24.6×39.0 | |
| 小山 正太郎 | 風景 | 1876-78 | 麻布, 油彩 | 58.0×85.0 | |
| 高橋 由一 | 松島図 | 1881 | 麻布, 油彩 | 45.5×91.4 | |
| 高橋 由一 | 宮城県庁門前図 | 1881 | 綿布, 油彩 | 61.1×122.0 | |
| 高橋 由一 | 松島五大堂図 | 1881 | 綿布, 油彩 | 55.0×106.5 | |
| 高橋 源吉 | 海岸富士遠望図 | 1899 | 麻布, 油彩 | 45.8×97.6 | |
| 五姓田 義松 | 少女 | | 紙, 油彩 | 43.2×34.2 | |
| 有田 四郎 | 朝 | 1912 | 麻布, 油彩 | 60.5×80.4 | |
| 岸田 劉生 | 真田久吉氏像 | 1913 | 麻布, 油彩 | 45.6×37.8 | |
| 満谷 国四郎 | 裸婦 | 1915 | 麻布, 油彩 | 130.5×80.8 | |
| 梅原 龍三郎 | 坐裸婦 | 1918 | 麻布, 油彩 | 95.0×72.0 | |
| 岸田 劉生 | 早春霽日 | 1923 | 麻布, 油彩 | F10 | 寄託作品 |
| 東郷 青児 | コーヒーを飲む女 | 1925 | 麻布, 油彩 | 55.6×37.6 | |
| 藤田 嗣治 | 横たわる貴婦人 | | 麻布, 油彩 | F25 | 寄託作品 |
| 安井 曾太郎 | 少女像 | 1937 | 麻布, 油彩 | 61.5×51.9 | |
| 野田 英夫 | メリーゴーラウンド | 1937 | 麻布, 油彩 | 33.6×45.4 | 洲之内コレクション |
| 三岸 好太郎 | オーケストラ | 1933 | 麻布, 油彩 | 91.0×116.5 | |
| 松本 竣介 | 画家の像 | 1941 | 板, 油彩 | 162.4×112.7 | |
| 松本 竣介 | ニコライ堂 | 1941頃 | 麻布, 油彩 | 37.8×45.3 | 洲之内コレクション |
| 猪熊 弦一郎 | 葉を持つ女 | 1939 | 麻布, 油彩 | 81.4×60.5 | |
| 北川 民次 | 家族写真 | 1943 | 麻布, 油彩 | 65.2×80.3 | |
| 清水 登之 | 地下鉄停車場 | 1924 | 麻布, 油彩 | 116.5×81.5 | |
| 安宅 安五郎 | 刺繍 | 1933 | 麻布, 油彩 | 136.5×121.7 | |
| 川口 軌外 | 静物 | 1932 | 麻布, 油彩 | 116.8×80.5 | |
| 斎藤 長三 | 川沿いの家 | 1943 | 麻布, 油彩 | 130.3×162.1 | |
| 北川 民次 | メキシコ戦後の図 | 1938 | 綿布, テンペラ | 181.2×273.5 | |
| 村井 正誠 | 考える世界 | 1953 | 麻布, 油彩 | 162.4×130.7 | |
| 山口 長男 | 重なった矩形 | 1959 | 合板, 油彩 | 162.3×130.3 | |
| 久野 真 | 鋼鉄による作品 No.329 | 1977 | 合板, 鋼鉄 | 160.2×130.1 | |
| 久野 真 | 鋼鉄による作品 No.330 | 1978 | 合板, 鋼鉄 | 160.2×130.1 | |

洲之内コレクション

| | | | | | |
|---------|---------------|-------|--------|-----------|-----------|
| 長谷川 利行 | 酒祭り・花鳥喜世子 | 1930頃 | 麻布, 油彩 | 40.9×31.9 | 洲之内コレクション |
| 長谷川 利行 | 街景 | 1937頃 | 板, 油彩 | 24.2×33.0 | 洲之内コレクション |
| 福沢 一郎 | 基督 | | 麻布, 油彩 | 33.2×23.9 | 洲之内コレクション |
| 中村 彝 | 自画像(帽子を被る自画像) | 1909頃 | 麻布, 油彩 | 45.0×33.0 | 洲之内コレクション |
| 海老原 喜之助 | ポアソニエール | 1934 | 麻布, 油彩 | 45.4×37.6 | 洲之内コレクション |
| 林 武 | 星女嬢 | 1950 | 麻布, 油彩 | 45.5×38.0 | 洲之内コレクション |

| | | | | | |
|------------|-------------------------|---------|--------------------------|------------------------------|-----------|
| 佐藤 哲三 | 赤帽平山氏 | 1929-30 | 麻布, 油彩 | 65.0 × 53.0 | 洲之内コレクション |
| 古茂田 公雄 | 正安寺狸 | 1947 | 麻布, 油彩 | 33.3 × 45.5 | 洲之内コレクション |
| 舟越桂 | ラムセスにまつわる記憶 | 1986 | 楠に彩色、大理石 | 80.5 × 57.0 × 22.0 | 石巻市蔵 |
| 銅版画 | | | | | |
| 池田 満寿夫 | さまよう顔 | 1957 | 紙, ドライポイント | 14.9 × 15.9 (26.0 × 27.5) | 洲之内コレクション |
| 池田 満寿夫 | 花嫁 | 1958 | 紙, レリーフ エッチング | 20.0 × 21.0 (27.3 × 26.5) | 洲之内コレクション |
| 堀井 英男 | 虚構の部屋 No.9 | 1975 | 紙, アクアチント | 46.9 × 36.5 (63.7 × 50.7) | |
| 堀井 英男 | 二つの間に No.3 | 1976 | 紙, アクアチント | 57.8 × 42.5 (66.3 × 50.2) | |
| 筆塚 稔尚 | 無題-3 | 1988 | 紙, ビュラン・アクアチント(雁皮刷り) | 40.0 × 59.7 (50.5 × 70.4) | |
| | 書窓版画帖十連聚 | | | | |
| 武井武雄 | 宇宙説 | 1941-43 | 紙, エッチング | 14.1 × 12.0 | |
| 長谷川 潔 | 日夏耿之介定本詩集 一 轉身の頌 | 1927 | 紙, エッチング | 25.5 × 21.0 | |
| 長谷川 潔 | 日夏耿之介定本詩集 二 黒衣聖母 | 1927 | 紙, エッチング | 25.5 × 21.0 | |
| 長谷川 潔 | 日夏耿之介定本詩集 三 黄眠帖 | 1927 | 紙, エッチング | 25.5 × 21.0 | |
| 長谷川 潔 | 花(切子ガラスに挿した アネモネと草花) | 1944-45 | 紙, アクアチント | 25.1 × 18.4 (38.3 × 28.2) | |
| 長谷川 潔 | 木製の小鳥と ガラス球のある静物 | 1959 | 紙, メゾチント | 35.5 × 25.7 (50.4 × 37.7) | |
| 浜口 陽三 | 2つのさくらんぼ | 1958 | 紙, カラーメゾチント | 19.5 × 19.3 (38.8 × 28.5) | 洲之内コレクション |
| 駒井 哲郎 | 丸山薫詩集 蟻のいる顔 | | | | |
| | 蟻のいる顔(フロントピース) | 1973 | 紙, エッチング | 18.0 × 15.0 | |
| | 顔 | 1973 | 紙, アクアチント | 23.5 × 21.0 | |
| | ピケの残像 | 1973 | 紙, アクアチント | 23.5 × 21.0 | |
| | 蛇 | 1973 | 紙, アクアチント | 23.5 × 21.0 | |
| | 街 | 1973 | 紙, アクアチント | 23.5 × 21.0 | |
| 駒井 哲郎 | 足場 | 1942 | 紙, エッチング | 15.6 × 19.6 (28.5 × 38.1) | |
| 駒井 哲郎 | 小さな幻影 | 1950 | 紙, アクアチント | 4.9 × 12.2 (17.7 × 22.5) | |
| 駒井 哲郎 | 束の間の幻影 | 1950 | 紙, アクアチント | 17.6 × 28.4 (28.1 × 39.9) | |
| 駒井 哲郎 | 思い出 | 1948 | 紙, ソフトグランドエッチング, ドライポイント | 22.5 × 19.3 | 寄託作品 |
| 駒井 哲郎 | 人形と小動物 | 1951 | 紙, アクアチント | 18.0 × 10.4 | 寄託作品 |
| 駒井 哲郎 | コミック I | 1958 | 紙, カラーアクアチント | 17.6 × 10.0 | 寄託作品 |

クレーとカンディンスキー：バランス

| | | | | | |
|----------------|---------------------------------------|------|--|----------------------------|------------|
| パウル・クレー | 網渡り師 | 1923 | 紙, 石版 | 43.3×26.8 (52.1×35.8) | |
| パウル・クレー | アクロバット ミュンヒナーブレター第1巻第1号 | 1919 | 紙, 石版 | 19.2×7.7 | |
| パウル・クレー | 樹上の処女 | 1903 | 紙, エッチング | 23.6×29.8 (31.9×42.1) | |
| パウル・クレー | Ph博士の診療室装置 | 1922 | 小包用紙, 白 垂下地, 水彩・ 油性絵具, 台 紙に貼付 | 40.4×18.6 (台紙43.4×21.8) | |
| パウル・クレー | 世界劇場(寄席) | 1918 | 紙, インク・ペ ン, 台紙に貼付 | 20.4×26.7 (台紙25.0×32.7) | |
| パウル・クレー | 力学値のつりあい | 1935 | 厚紙, 油彩 | 21.6×33.1 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 水門 | 1902 | 麻布, 油彩 | 79.0×51.5 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 商人たちの到着 | 1905 | 麻布, テンペラ | 92.5×135.0 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬) | 1914 | 厚紙, 油彩 | 69.8×48.4 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 素描 11 | 1939 | 紙, 墨・ペン | 21.6×16.0 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 素描 5 | 1941 | 紙, インク・ペン | 28.0×18.7 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 素描 35 | 1941 | 紙, インク・ペン | 18.6×27.9 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 素描 | 1942 | 紙, インク・ペン | 20.1×27.0 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 活気ある安定 | 1937 | 麻布, 混合技法 | 116.0×89.0 | |
| マリノ・マリーニ | 騎手 | 1950 | 麻布に紙, 油彩 | 149.7×99.3 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | 騎手 | 1953 | 麻布に紙、グ アッシュ、イン ク | 62.0×43.0 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | 馬と裸婦 | 1952 | 紙, グアッシュ・ パステル・イン ク | 34.5×26.0 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | (失題) | 1944 | 紙, インク | 25.2×35.0 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | (失題) | 1950 | 紙, インク・水 彩・パステル | 32.0×25.5 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | 驚き 1 | 1973 | 紙, エッチン グ, ドライポイ ント | 64.0×48.4 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | 楽しき遊び | 1968 | 紙, 銅版 | 47.2×32.1 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | 馬と騎手 No. 6 | 1972 | 紙, 石版 | 41.5×53.7 | 佐藤忠良コレクション |
| マリノ・マリーニ | 馬と騎手 No. 2 | 1972 | 紙, 石版 | 37.5×49.0 (49.0×65.0) | 佐藤忠良コレクション |

佐藤忠良記念館：展示室5-8では佐藤忠良の彫刻と素描の代表作、展示室9では中谷千代子の絵本原画を展示しています。