

# 宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成28年度第Ⅲ期 2016年9月7日(火)―12月25日(日)

単位:cm( )内は紙の寸法

## 特集:“具体” ①前期(1954―65)

吉原 治良	作品 240	1961	麻布, 油彩	145.5×112.2
白髪 一雄	天損星浪裏白跳張順	1964	麻布, 油彩	181.8×273.3
嶋本 昭三	作品	1962	麻布, 油彩・ガラス他	249.0×189.5
小野田 實	作品 63-I	1963	合板, ボンド ・アクリル・油彩	92.2×91.8
山崎 つる子	作品 B	1964	麻布, 合成樹脂系絵具	162.4×123.0
元永 定正	作品	1964	麻布, アクリル	182.8×275.0
白髪 富士子	作品	1961	麻布, ガラス・紙・合成樹脂	241.6×181.3
上前 智祐	作品(赤)	1965	麻布, 油彩	189.0×127.0
正延 正俊	作品	1965	麻布, 油彩	227.7×136.2
名坂 有子	作品	1962	段ボール紙, 合成樹脂系絵具	183.8×91.7
田中 敦子	作品 1964	1964	麻布, ラッカー	195.8×131.8
金山 明	作品 1963	1963	麻布, 混合技法	224.0×179.5
向井 修二	作品	1965	麻布, 油彩	183.2×183.2
吉田 稔郎	スプレー	1963	麻布, 混合技法	194.0×259.0

## 日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6 × 39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0 × 85.0	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5 × 91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1 × 122.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0 × 106.5	
五姓田 義松	少女	制作年不詳	紙, 油彩	43.2 × 34.2	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8 × 45.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0 × 33.0	洲之内コレクション
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5 × 80.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6 × 37.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0 × 72.0	
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0 × 53.0	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	45.5 × 53.0	寄託作品
椿 貞雄	鶴沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0 × 45.6	
椿 貞雄	雪の妙義山	1945	麻布, 油彩	45.7 × 106.2	
小出 樽重	芦屋風景(郊外の道)	1920	麻布, 油彩	45.5 × 53.0	寄託作品
安宅 安五郎	ヴェルサイユ郊外	1921	板, 油彩	32.3 × 41.1	
安井 曾太郎	本多光太郎肖像画	1936	麻布, 油彩	92.5 × 74.0	寄託作品
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5 × 81.5	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4 × 112.7	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6 × 130.0	
巖光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4 × 37.69	洲之内コレクション
原 精一	フランス人形	1936	カンヴァスボード, 油彩	22.6 × 15.5	洲之内コレクション
長谷川 潁二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9 × 40.9	洲之内コレクション
喜多村 知	マドリッド	1977	麻布, 油彩	41.0 × 31.8	洲之内コレクション
佐藤 哲三	赤帽平山氏	1929-30	麻布, 油彩	65.0 × 53.0	洲之内コレクション
菅野 圭介	風景	制作年不詳	板, 油彩	23.8 × 32.9	洲之内コレクション
長谷川 潁二郎	道(巴里郊外)	1931	麻布, 油彩	46.0 × 54.7	洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8 × 45.3	洲之内コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	麻布, 油彩	37.8 × 45.5	洲之内コレクション

## 特集：“具体”

### ②後期(1966—72)

今井 祝雄	白のセレモニー B	1966	綿布, アクリル, ミクストメディア	161.0×130.1
吉原 通雄	P23	1966	麻布, アクリル	161.8×130.5
村上 三郎	作品(青)	1970	麻布, 石膏・ボンド・油彩	194.2×130.6
猶原 通正	作品 A	1970	麻布, 混合技法	158.2×133.0
鷺見 康夫	作品	1970	紙, 油彩・エナメル	155.7×118.6
松谷 武判	白い円	1966	合板, 麻布・合成樹脂	162.3×128.1
堀尾 昭子	作品	1967 (再制作1978)	合板・紙, 水性塗料	126.2×56.0×30.0
堀尾 昭子	作品	1967 (再制作1978)	合板・紙, 水性塗料	111.2×71.2×20.2
高崎 元尚	Apparatus(装置)	1966 (再制作1978)	合板, 麻布・ジェッソ	179.9×180.0
菅野 聖子	レヴィ=ストロースの世界 III	1971	綿布, アクリル	122.0×227.0
吉原 治良	丸	1971	麻布, アクリル	182.0×182.0
名坂 千吉郎	作品	1970頃	ステンレス	65.5×100.5×6.0
堀尾 貞治	作品	1968 (再制作1978)	合板, 麻布・不・油 彩・ジェッソ	各51.0×51.0×(最大)31.0

## 日本の近現代美術

昆野 恆	踊り—遊び	1953	ブロンズ	127.0×65.0×50.0
登坂 一遊	椅子の上に置かれた枯れた花	1977	麻布, 油彩	45.9×38.1
中野 和高	ザクロの図	1944	麻布, 油彩	50.3×61.6 寄託作品
高橋 忠弥	静物	1945	麻布, 油彩	27.5×41.0
長谷川 潁二郎	静物	1923	麻布, 油彩	45.5×38.0
加地 為也	静物	1880	麻布, 油彩	40.5×60.9
杉村 惇	海近き部屋	1949	麻布, 油彩	91.0×117.0
長谷川 潁二郎	函館風景	1923	麻布, 油彩	45.5×44.5
吉原 治良	風景	1935	麻布, 油彩	97.0×130.5
中野 和高	海の幸	1941	麻布, 油彩	65.7×100.0
桂 ユキ	人が多すぎる	1954	麻布, 油彩	72.7×90.6

## 海外の美術

### クレーとカンディンスキー 光へのアプローチ

ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0 × 51.5
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5 × 135.0
ヴァシリー・カンディンスキー	夕暮	1904	紙, ガッシュ	31.0 × 47.0
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための 壁画No.4」の習作 (カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8 × 48.4
ヴァシリー・カンディンスキー	リトグラフィー No.1	1925	紙, 石版	33.1 × 20.7 (53.6 × 34.1)

### 「木版画集」

ヴァシリー・カンディンスキー	表紙	1906	紙, エリオグラヴール	
ヴァシリー・カンディンスキー	騎士	1906	紙, エリオグラヴール	14.3 × 14.6
ヴァシリー・カンディンスキー	鳥	1906	紙, エリオグラヴール	13.7 × 14.6
ヴァシリー・カンディンスキー	教会	1906	紙, エリオグラヴール	13.4 × 14.6
ヴァシリー・カンディンスキー	白樺	1906	紙, エリオグラヴール	14.8 × 19.5
ヴァシリー・カンディンスキー	森の女たち	1906	紙, エリオグラヴール	11.0 × 15.9
パウル・クレー	おりたたみ椅子の子供 I	1908	紙, 黒の水彩, 台紙に貼付	30.5 × 24.4 (台紙32.8 × 25.0)
パウル・クレー	若い婦人(光のフォルム)	1910	紙, インク・ペン	21.6 × 14.2 (台紙25.2 × 18.2)
パウル・クレー	競馬 I	1911	紙, インク・ペン	11.4 × 25.4 (台紙21.8 × 30.1)
パウル・クレー	川の眺め	1912	紙, 石版	19.8 × 28.8 (39.9 × 44.9) ゼマ
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0 × 17.0
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8 × 28.0
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6 × 33.1
ハインリヒ・カンペンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1 × 95.2
マックス・ペヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3 × 73.2
マックス・リーパーマン	ローゼンハイムのワイン酒場の庭	1895	紙, エッチング	17.9 × 22.8 バン 第1年第1号
マックス・リーパーマン	水浴びする若者たち	1897	紙, エッチング	13.9 × 18.5 バン 第3年第2号
マックス・リーパーマン	薪を集める女たち	1898	紙, 石版	16.6 × 28.8 バン 第5年第4号
ロヴィス・コリント	ティアガルテン	1921	紙, ドライポイント	13.0 × 18.0 (22.6 × 32.8) ガニユメデス版画集I
マックス・スレフォークト	ドラクロワのダンテの小舟に 倣って	1921	紙, エッチング ・アクアチント	23.3 × 29.0 (33.9 × 44.5) ガニユメデス版画集I

佐藤忠良記念館 展示室5-8では佐藤忠良の彫刻と素描の代表作、  
展示室9では山中春雄の絵本原画を展示しています。