

宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成28年度第Ⅱ期 2016年7月5日(火)—9月4日(日)

単位:cm
()内は紙の寸法

特集: 荘司 福

荘司 福	子供たち	1941	紙本着色, 額装	162.6×90.5
荘司 福	星祭り	1946	紙本着色, 額装	156.5×165.4
荘司 福	牧場	1954	紙本着色, 額装	161.2×222.2
荘司 福	人形使い	1962	紙本着色, 額装	174.5×218.0
荘司 福	祈	1964	紙本着色, 額装	180.0×225.0
荘司 福	とき	1970	紙本着色, 額装	111.4×162.1
荘司 福	史	1974	紙本着色, 額装	91.6×117.3
荘司 福	相	1975	紙本着色, 額装	171.7×332.0
荘司 福	想	1975	紙本着色, 額装	118.4×82.1
荘司 福	象(かたち)	1975	紙本着色, 額装	118.5×118.5
荘司 福	石	1981	紙本着色, 額装	115.7×90.0
荘司 福	風景	1981	紙本着色, 額装	80.4×116.8
荘司 福	春影	1990	紙本着色, 額装	72.7×100.0
荘司 福	海峡	1997	紙本着色, 額装	158.7×239.5
荘司 福	春雪	1998	紙本着色, 額装	114.5×89.0

日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8×45.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
村山 槐多	風景	1915	板, 油彩	15.8×22.4	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	45.5×53.0	寄託作品
椿 貞雄	鶴沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0×45.6	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
安井 曾太郎	本多光太郎肖像画	1936	麻布, 油彩	92.5×74.0	
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布, 油彩	81.4×60.5	
巖 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
長谷川 潁二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5×38.0	洲之内コレクション
野田 英夫	メリーゴーラウンド	1937	麻布, 油彩	33.6×45.4	洲之内コレクション
菅野 圭介	風景		板, 油彩	23.8×32.9	洲之内コレクション
長谷川 潁二郎	道(巴里郊外)	1931	麻布, 油彩	46.0×54.7	洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.3	洲之内コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.5	洲之内コレクション
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0	
松本 竣介	人	1947	麻布, 油彩	91.0×72.8	
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6×49.8	洲之内コレクション
川口 軌外	群像	1953	麻布, 油彩	100.2×65.4	
阿部 展也	人間	1956	麻布, 油彩	130.4×97.2	
村井 正誠	考える世界	1953	麻布, 油彩	162.4×130.7	
難波田 龍起	水色の空間 A	1958	麻布, 油彩	38.0×45.5	
布施 悌次郎	子供達と母	1963	合板, 油彩	182.2×152.1	

岡本 信治郎	ユダ	1963	麻布, 合成樹脂系絵具	162.2×97.2
鶴岡 政男	人間気化	1953	麻布, 油彩 パネル5枚組	350.4×272.8
昆野 勝	眠る女	1965	麻布, 油彩	130.5×194.0
山口 勝弘	ヴィトリヌ「サルゴン王の像」	1956	合板, ガラス・油彩	95.8×65.6×10.0
恩地 孝四郎	秋幸(『詩と版画Ⅶ』)	1924	紙, 木版	18.7×13.5
恩地 孝四郎	人体・少女(『詩と版画』Ⅺ)	1925	紙, 木版	19.5×13.5
恩地 孝四郎	人体考察 No.3衣つけたる(『風』再刊Ⅰ)	1929	紙, 木版	20.0×14.6
恩地 孝四郎	海の童話	1934年7月発行	紙, 木版(6画面)	28.7×22.1×0.5
昆野 恒	踊り—遊び	1953	ブロンズ	127×65×50
オノ ショウイチ	Today and Yesterday No. 1	1976	紙, インタリオ(亜鉛版)	53.8×43.4(75.3×56.8)
オノ ショウイチ	Today and Yesterday No. 2	1976	紙, インタリオ(亜鉛版)	48.2×38.7(65.8×50.3)
オノ ショウイチ	Today 14-5-77 I	1977	紙, インタリオ(亜鉛版)	38.4×48.7(56.7×75.3)
オノ ショウイチ	Today and Yesterday No. 9	1978	紙, インタリオ(亜鉛版)	53.6×46.4(75.1×56.7)
オノ ショウイチ	Today and Yesterday No. 12	1979	紙, インタリオ(亜鉛版)	39.3×43.8(76.0×56.4)
オノ ショウイチ	Imaginary Map M-8	1980	紙, インタリオ(亜鉛版)	38.7×48.7(50.4×69.7)
オノ ショウイチ	Breath of Fire XIV	1985	紙, インタリオ(亜鉛版)	54.2×43.9(75.9×56.6)
清原 啓子	領土	1981	紙, エッチング, 雁皮刷	49.1×40.7(61.4×50.9)
清原 啓子	詩人・クセノファネス	1981	紙, エッチング, 雁皮刷	54.6×33.8(66.1×46.3)
清原 啓子	海の男	1981	紙, エッチング, 雁皮刷	38.4×45.3(50.3×60.8)
清原 啓子	久生十蘭に捧ぐ	1982	紙, エッチング	55.8×31.7(71.4×51.2)
清原 啓子	誕生・MAIKO・12月	1983	紙, エッチング	16.1×11.6(29.8×22.8)
斎藤 長三	夜の雪	1939	板, 油彩	33.1×24.1
斎藤 長三	欧風家具店	1939	麻布, 油彩	60.7×50.1
田村 光義	馬	1978-80	板, 混合技法	53.6×65.5
田村 光義	古いメカニック	1981-82	ボード, 混合技法	73.0×73.0

海外の美術

クレーとカンディンスキー: 記号と図形

ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1923	紙, インク・ペン	38.8×31.7	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1927	紙, 墨	39.3×30.7	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 10	1930	紙, インク・ペン	22.4×16.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	白いガッシュ	1930	紙, ガッシュ	32.3×26.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 8	1932	紙, 墨	23.1×28.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 13	1933	紙, 墨	38.9×30.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 8	1934	紙, 墨	21.6×12.1	
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚 紙に貼付	31.0×17.0	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペ ン	21.8×28.0	
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
パウル・クレー	悪夢	1919	紙, 石版	20.1×13.6	ミュンヘン・プレ ター第1年第11号
パウル・クレー	スポーツ・競技	1937	紙, 糊絵具, 台紙に 貼付	20.6×32.8(35.6×48)	
パウル・クレー	ラトミー	1939	紙, 糊による下地・水 彩, 台紙に貼付	26.7×19.7(台紙28.3×21.5)	
ハインリヒ・カンペンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2	
マックス・ペヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3×73.2	
	新ヨーロッパ版画集 第3集				
ヴィリー・パウマイスター	抽象的座像	1921頃	紙, 石版	38.9×27.5(49.9×37.9)	
ヴァルター・デクセル	抽象的なコンポジション	1919	紙, 木版	26.6×19.8(48.8×34.2)	
オスカー・フィッシャー	馬に乗る二人連れ	1921頃	紙, 石版	25.5×22.3(50.3×38.5)	
ヤコバ・ファン・ヘームスケルク	コンポジション	1921頃	紙, リノカット	29.9×40.1(37.8×53.5)	
クルト・シュヴィッターズ	横顔のあるコンポジション	1921	紙, 石版	24.0×21.3(38.7×28.0)	
ヨハネス・モルツァーン	コンポジション	1921	紙, 木版	27.5×15.2(37.6×28.1)	
アーノルト・トッパ	抽象的なコンポジション	1921	紙, 木版	27.9×21.4(37.6×31.2)	
ヴィリアム・ヴァウアー	卵形のあるコンポジション	1921	紙, 石版	34.7×28.7(50.3×37.9)	

佐藤忠良記念館 展示室5-8では佐藤忠良の彫刻と素描の代表作、
展示室9では太田大八の絵本原画を展示しています。