

宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成27年度第IV期 2016年1月22日(金)―4月10日(日)

単位: cm
()内は紙の寸法

特集:村上善男

村上 善男	ヌエ	1955	紙, インク・鉛筆	33.0×24.5
村上 善男	カルテ1		紙, インク・鉛筆	53.5×38.5
村上 善男	カルテ2	1955	紙, インク・鉛筆	53.5×58.5
村上 善男	(題名不詳)	1956	麻布、油彩	68.7×93.5
村上 善男	Polymerization-N-V(W)の場合、 または腔内弾道学	1963	合板, 樹脂・紙型・ 注射針他	90.0×90.0
村上 善男	作品・黒	1963	合板, 樹脂・注射針 他	45.0×170.0
村上 善男	Polymerization-N-V(W)の場合、 または腔内弾道学	1963	合板, 樹脂・紙型・ 注射針他	182.0×45.0
村上 善男	Polymerization-N-V(W)の場合、 または腔内弾道学	1963	合板, 樹脂・紙型・ 注射針他	182.0×45.0
村上 善男	「気象シリーズ」'73(2)	1973	紙, 石版	43.0×29.1 (54.7×39.5)
村上 善男	花巻に雨	1974	紙, 石版	53.5×42.0 (65.3×50.4)
村上 善男	気象シリーズ R系の試行 Q74-11	1974	麻布, アクリル	162×112
村上 善男	8月25日の気象	1977	麻布, アクリル	130×162
村上 善男	5月31日の気象	1977	麻布, アクリル	162.3×130.5
村上 善男	モンスーン b	1977	紙, 石版	34.9×51.5 (38.2×56.9)
村上 善男	モンスーン h	1977	紙, 石版	35.0×53.5 (38.4×57.0)
村上 善男	積空ワム	1979	麻布、アクリル	161.4×130.7
村上 善男	レム5413大館→弘前	1983	紙, シルクスクリーン	48.2×68.2 (51.5×73.0)
村上 善男	ハワム281650仁井田→黒石	1983	紙, シルクスクリーン	49.1×68.1 (51.5×73.1)
村上 善男	津軽・常磐村久井名館釘打之図	1994	ミクストメディア (綿布, アクリル, 和紙, 布など)	227.3×545.4
村上 善男	津軽・赤倉園赤一文字之圖	1998	ミクストメディア (綿布, アクリル, 和紙, 布など)	3枚組 各227.3×145.4
村上 善男	南部・盛岡越後屋津軽久井名 遠望之圖	1997	ミクストメディア (綿布, アクリル, 和紙, 布など)	130.3×193.9

日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6 × 39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0 × 85.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	麻布, 油彩	55.0 × 106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5 × 91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	麻布, 油彩	61.1 × 122.0	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2 × 34.2	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8 × 45.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0 × 33.0	洲之内コレクション
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5 × 80.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6 × 37.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0 × 72.0	
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3 × 45.6	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8 × 33.5	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0 × 53.0	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	45.5 × 53.0	寄託作品
椿 貞雄	鶴沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0 × 45.6	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6 × 37.6	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5 × 51.9	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0 × 116.5	
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布, 油彩	81.4 × 60.5	
鵜 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4 × 37.9	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4 × 37.6	洲之内コレクション
長谷川 湍二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9 × 40.9	洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5 × 38.0	洲之内コレクション
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6 × 49.8	洲之内コレクション
佐藤 哲三	赤帽平山氏	1929-30	麻布, 油彩	65.0 × 53.0	洲之内コレクション
児島 善三郎	ギャルソンヌ	1928	麻布, 油彩	41.2 × 32.1	洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8 × 45.3	洲之内コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	麻布, 油彩	37.8 × 45.5	洲之内コレクション
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4 × 112.7	
北川 民次	メキシコ戦後の図	1938	綿布, テンペラ	181.2 × 273.5	
矢崎 博信	時雨と猿	1940	麻布, 油彩	130.2 × 162.0	
桂 ユキ	人が多すぎる	1954	麻布, 油彩	72.7 × 90.6	
尾藤 豊	失われた土地 B	1952	麻布, 油彩	90.0 × 116.7	
中村 宏	四世同堂	1957	麻布, 油彩	97.3 × 162.2	
石井 茂雄	暴力シリーズー戒厳状態IV	1956	麻布, 油彩	144.5 × 112.4	

山下 菊二	不信二人	1981	麻布, 油彩	97.2 × 130.6
鶴岡 政男	妖精の棲むポコの巢	1963	麻布, 油彩	91.0 × 116.8
田島 征三	青い山羊	1976	麻布, 油彩	130.3 × 162.1
富山 妙子	天馳ける者・馬王堆による	1983	麻布, 油彩	162.0 × 130.0
西 八郎	肖像	1967	麻布, 油彩	116.6 × 103.6
ジョルジュ・ルース	松島 ネガノポジ	2013	インクジェットプリント	各132.0 × 111.0

ルオーの版画

ジョルジュ・ルオー	生きるとは辛き業	1922	紙, エリオグラヴェール・シュガーアクア	48.1 × 36.2	『ミセレーレ』
ジョルジュ・ルオー	愛すれば心嬉しきに	1923	テイント・ドライポイントほか	57.5 × 41.0	『ミセレーレ』
ジョルジュ・ルオー	世は様々なれど、荒地に種蒔くは美しき仕事	1926		59.0 × 43.1	『ミセレーレ』
ジョルジュ・ルオー	《汝ら、互いに愛し合うべし》	1923		59.2 × 42.8	『ミセレーレ』
ジョルジュ・ルオー	高慢と無信仰のこの暗き時代に、地の果てより聖母は見守る	1927		58.9 × 43.5	『ミセレーレ』

『悪の華』のための14の銅版画

ジョルジュ・ルオー	悪魔	1926	紙, エリオグラヴェール・シュガーアクア	36.2 × 26.5 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	辱しめを受けるキリスト	1926	テイント・ドライポイントほか	36.0 × 26.7 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	キリスト	1927		36.2 × 26.2 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	悪の華	1926		35.9 × 26.4 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	横向きの裸婦	1926		34.5 × 26.0 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	“肌黒きわが美女よ、君、眠りて…”	1927		27.5 × 36.8 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	悪魔Ⅱ	1926		35.6 × 26.1 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	悪魔Ⅲ	1926		36.5 × 26.8 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	骸骨	1926		36.3 × 26.6 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	“辻々に売春の灯がともる…”	1927		34.0 × 24.0 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	“生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ…”	1927		35.8 × 26.0 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	悪魔Ⅳ	1926		34.5 × 25.2 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	“「放蕩」と「死」は…”	1926		31.3 × 24.6 (45.1 × 34.3)
ジョルジュ・ルオー	“眉目美しく、姿あでやかな女なり…”	1927		36.0 × 25.8 (45.1 × 34.3)

クレーとカンディンスキー：線の戯れ

ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 11	1939	紙, 墨・ペン	21.6×16.0
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 14	1941	紙, インク・ペン	18.6×27.9
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 24	1941	紙, インク・ペン	18.6×27.9
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1941	紙, インク・ペン	27.8×18.6
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 5	1941	紙, インク・ペン	28.0×18.7
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 35	1941	紙, インク・ペン	18.6×27.9
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1942	紙, インク・ペン	20.1×27.0
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1942	紙, インク・ペン	20.1×27.0
パウル・クレー	競馬 I	1911	紙, インク・ペン	11.4×25.4 (台紙21.8×30.1)
パウル・クレー	消えゆく光	1919	紙, 石版	16.0×13.0
パウル・クレー	櫛をさした魔女	1922	紙, 石版	40.4×28.2
パウル・クレー	数字の木の ある風景	1919	紙, 石版	17.5×12.6
パウル・クレー	瞑想	1919	紙, 石版	23.6×16.0
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1
	クルト・コリント著 『ポツダム広場、もしくは新しき 救世主の夜 法悦的幻視』	1920刊	書籍(クレーによる挿絵10点所収)	
新ヨーロッパ版画集 第4集				
ミハイル・ラリオノフ	コンポジション	1923	紙, 多色石版	44.8×29.3 (50.5×33.4)
ナタリヤ・ゴンチャロヴァ	婦人半身像	1922頃	紙, 多色石版	36.1×25.1 (49.2×33.9)
マルク・シャガール	散歩 2(夫人のいる自画像)	1922	紙, エッチング・ ドライポイント	17.4×14.6 (24.4×21.9)
ヴァシリー・カンディンスキー	コンポジション	1922	紙, 多色石版	27.3×25.0 (36.1×34.2)
アレクセイ・フォン・ ヤウレンスキー	頭部	1922頃	紙, 石版	17.8×12.4 (29.5×23.1)
アレクサンダー・アルキペン コ	二人の裸婦	1922頃	紙, 石版	37.0×28.8 (49.8×33.4)
ウンベルト・ボッチョーニ	前進	1913頃	紙, 石版	21.5×31.0 (29.8×38.4)
カルロ・カツラ	山師	1922	紙, 石版	30.2×21.7 (38.4×27.8)
ジョルジョ・デ・キリコ	オレステスとピュラデス	1921	紙, 石版	28.9×20.4 (38.5×28.0)
エンリコ・ブランポリーニ	動く人	1922	紙, 石版	24.6×12.6 (46.1×30.0)
ジーノ・セヴェリーニ	アルルカンの家族	1922頃	紙, 石版	30.4×20.6 (42.2×29.7)
ハインリヒ・カンペンディク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2

佐藤忠良記念館 展示室5-8では佐藤忠良の彫刻と素描の代表作、
展示室9では山本忠敬の絵本原画を展示しています。