

宮城県美術館所蔵品デジタル化業務 仕様書

1 業務名

宮城県美術館所蔵品デジタル化業務

2 目的

本事業は、宮城県美術館(以下「美術館」という。)が所蔵する作品(別紙・絵画リスト)のデジタル化により、美術館の魅力発信と認知度向上をはじめとして、デジタル化技術をとおして、新たな鑑賞や体験の機会を創出するとともに、リニューアルによる休館中の美術館の活用も含め、美術館を軸とした地域活性化につなげることを目的に実施する。

3 委託内容

- ・美術館が所蔵する作品(別紙・絵画リスト)のデジタル化
- ・指定した作品のレプリカの作成
- ・デジタル化したデータを活用し、新たな鑑賞体験の提供につながる機器の調達・設置を含む活用方法の提案。

4 基本仕様

- ・美術館の主要作品のアーカイブ(記録)を行うとともに、データの活用も行うため、本物の作品を精密に再現した高精細画像でデジタル化する。
- ・最高解像度のマスターデータ用は解像度 1200dpi 程度とする。
このほか、高解像度出力用および各種映像メディア用のデータも作成すること。
- ・デジタル化を行う際には、事前に現場調査を行うこと。
- ・デジタルデータおよびレプリカは、油彩画のタッチやマチエールのほか、色彩・質感を高レベルで再現したものを作成すること。
- ・デジタル化にあたっては、美術館の学芸員の立ち合いのもと、美術品の取り扱いに専門的知識を有する者を選定する等、取り扱いに細心の注意を払うこと。
- ・デジタル化したデータ及びディスプレイ等を活用し、新たな鑑賞体験の提供につながる活用方法を提案するものとする。なお、本事業の中で実施することもできるものとする。
- ・レプリカについては、納品の形態(紙質・台紙・額装等)について提案するものとする。

5 成果

(1) デジタル化したデータ一式

- ①最高解像度のマスターデータ(1200dpi程度)
- ②高解像度出力用(600dpi程度)
- ③各種映像メディア用(ディスプレイ用(8K程度)およびweb用)

- ・データ提供のファイル形式、容量等は発注者と受託者において協議の上決定する。
- ・上記データは美術館が利用可能な形式(jpeg・TIFFなど)に変換したものを納品すること。

・上記データを Windows, Apple それぞれに対応する形で書き出し、ハードディスクあるいは SSD などの記録媒体にて、正・副あわせて 2 部納品すること。記録媒体についてより適正な提案がある場合には、発注者と受託者において協議の上、納品形態を決定する。

④カラーチャートなどの色彩の情報

- ・正確な色調の再現を行し、その根拠となるカラーチャートデータ等について提出すること。
- ・色彩や明るさなど、納品物について美術館側から指示された場合は、その調整を行うこと。

(2) 指定した作品のレプリカ

(3) デジタル化データを拡大縮小し鑑賞するためのディスプレイ機器等

(4) 完了報告書

納期限は令和 5 年 2 月 2 8 日とする。

6 著作権の帰属

デジタル化した画像などのデータの他、作成したコンテンツの所有権、著作権、その他の権利は、宮城県美術館に帰属するものであること。

7 受託者の責務

(1) 受託者および業務従事者は名札を着用すること。

(2) 受託者が故意または過失により、作品資料および施設・設備に損傷を与えた場合は、美術館に報告の上美術館の指示に従い、すみやかに原状復帰を行うこと。

8 検査

(1) 業務完了後に検査を行うことを基本とするが、本事業の期間途中においても、受託者は、必要に応じて美術館の確認等を受けること。

(2) その際に、美術館から指示のあった事項については、速やかにその指示にしたがうこととし、その費用は受託者の負担とすること。

9 その他

(1) 本業務の全部を一括して第三者に再委託することは認めない。

(2) この仕様書に定めのない事項や、疑義が生じた場合については、別途、発注者、美術館、受託者において協議の上、決定する。

宮城県美術館所蔵品デジタル化 対象作品候補リスト

No.	作者	作品	技法	制作年	作品寸法 (画面寸法)	種類	レプリカ	
1	高橋 由一	宮城県庁門前図	綿布, 油彩	1881	61.1×122.0	油彩	○	
2	岸田 劉生	真田久吉像	麻布, 油彩	1913	45.6×37.8	油彩	○	
3	萬 鉄五郎	風景・春 ※洲之内	麻布, 油彩	1912	33.3×45.6	油彩	○	
4	海老原 喜之助	ポアソニエール ※洲之内	麻布, 油彩	1935	45.4×37.6	油彩	○	
5	安井 曾太郎	少女像	麻布, 油彩	1937	61.5×51.9	油彩	○	
6	鬨光	鳥 ※洲之内	麻布, 油彩	1940	45.4×37.9	油彩	○	
7	松本 竣介	画家の像	板, 油彩	1942	162.4×112.7	油彩	○	
8	長谷川 湊二郎	猫 ※洲之内	麻布, 油彩	1966	30.9×40.9	油彩	○	8
9	安田 靱彦	花の酔	絹本着色, 軸装	1912頃	138.9×56.8	日本画	○	
10	速水 御舟	寒鳩寒雀	絹本着色, 軸装	1927	57.7×42.3	日本画	○	
11	平福 百穂	猫	紙本着色, 軸装	1920	168.0×91.4	日本画	○	
12	尾竹 竹坡	月の潤い (三幅対の内)	絹本着色, 軸装	1920頃	143.7×83.6	日本画	○	
13	尾竹 竹坡	太陽の熱 (三幅対の内)	絹本着色, 軸装	1920頃	143.8×83.7	日本画	○	
14	尾竹 竹坡	星の冷たさ (三幅対の内)	絹本着色, 軸装	1920頃	144.0×83.6	日本画	○	6
15	シーレ, エゴン	黄色の女	紙, テンペラ・鉛筆	1914	48.1×31.3	水彩等	○	
16	シーレ, エゴン	妊婦	紙, 水彩	1910頃	45.2×31.5	水彩等		2
17	クレー, パウル	緑の中庭	厚紙, 油彩・水彩・ペン	1927	21.8×28.0	K & K	○	
18	クレー, パウル	金色の縁のあるミニアチュール	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	1916	16.3×9.0(台紙27.4×18.3)	K & K		
19	クレー, パウル	アフロディテの解剖学	紙, 白垂の下地に水彩, 台紙に貼付	1915	20×13.6(台紙 30.3×22.3)	K & K		
20	クレー, パウル	ラトミー	紙, 糊による下地・水彩, 台紙に貼付	1939	26.7×19.7(台紙28.3×21.5)	K & K		
21	クレー, パウル	橋の傍らの三軒の家	紙, 水彩, 台紙に貼付	1922	26.5×36.0(台紙 38.4×45.0)	K & K		
22	クレー, パウル	紫と黄色の運命の響きと二つの球	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	1916	17.5×24.3(台紙 25.0×32.4)	K & K		
23	カンディンスキー, ヴァシリー	商人たちの到着	麻布, テンペラ	1905	92.5×135.0	K & K	○	
24	カンディンスキー, ヴァシリー	水門	麻布, 油彩	1902	79.0×51.5	K & K	○	
25	カンディンスキー, ヴァシリー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作 (カーニバル・冬)	厚紙, 油彩	1914	69.8×48.4	K & K	○	
26	カンディンスキー, ヴァシリー	活気ある安定	麻布, 混合技法	1937	116.0×89.0	K & K	○	10
27	佐藤 忠良	おおきなかぶ 24-25頁	紙, 水彩・インク・コンテ	1962	28.0×62.6	絵本		
28	佐藤 忠良	おおきなかぶ 26-27頁	紙, 水彩・インク・コンテ	1962	28.0×62.6	絵本		
29	山脇 百合子	ぐりとぐら 24-25頁	紙, 水彩・インク	1963	19.0×54.7	絵本		
30	山脇 百合子	ぐりとぐら 26-27頁	紙, 水彩・インク	1963	19.0×54.7	絵本		4

○のあるものについてレプリカ作成すること。

K&K :カンディンスキーとクレー

20 30

撮影(スキャン)を行う者は、作品にダメージを与えず(光や接触等),安全に扱えることが前提条件。

撮影セッティングの仕方によっては、大きな作品や重い作品等、美術専門業者の作業員を必要とする作品が含まれる。