

9.12 |sat| → 10.28 |wed|

主催＝宮城県美術館、河北新報社、カンディンスキー展実行委員会

後援＝仙台市教育委員会、NHK仙台放送局、tbc東北放送、

仙台放送、ミヤギテレビ、khh東日本放送、エフエム仙台

助成＝一般財団法人地域創造

●会場での写真撮影はご遠慮ください。

●一部、本会場には出品されない作品があり、本リストでは表記を省略しています。

Composed Vibration: Wassily Kandinsky

カンディンスキー 世界は鳴りひびく

日本のコレクションでたどる画業と反響

from the

Collections in Japan

作品リスト List of Works

第1章

ミュンヘン、 内なるロシアと色彩

1-1

第1回ファーランクス展ポスター

Poster for the Phalanx 1st Exhibition

－

1901年

紙、石版

47.3×60.3cm

松本瑠樹コレクション

1-2

水門

The Sluice

－

1902年

カンヴァス、油彩

79.0×51.5cm

宮城県美術館

1-3

夕暮れ

Evening

－

1903年

紙、木版、手彩色

24.8×14.8cm

愛知県美術館

1-4

第7回ファーランクス展ポスター

Poster for the Phalanx 7th Exhibition

－

1903年

紙、石版

83.5×61.2cm

松本瑠樹コレクション

1-5

言葉なき詩

Poems without Words

－

1903年刊行

(所収版画は全て1903年制作)

紙、木版

33.5×25.7cm

宇都宮美術館

1-5-1

表紙

Cover

－

23.0×16.1cm

1-5-2

目次(船)

Contents (Ships)

－

4.4×9.9cm

1-5-3

ライン

The Rhine

－

15.8×6.9cm

1-5-4

タベ

Nightfall

－

5.4×13.9cm

1-5-5

バラ

Roses

－

6.9×14.0cm

1-5-6

山の湖

Lake on the Mountain

－

6.9×13.9cm

1-5-7

観衆

Spectators

－

7.4×13.7cm

1-5-8

古い小さな街

Old Town

－

6.8×13.8cm

1-5-9

ドラゴン

Dragon

－

5.6×16.2cm

1-5-10

はなやぐ生

Colorful Life

－

7.0×15.8cm

1-5-11

別れ

Farewell

－

6.9×6.9cm

1-5-12

夜

Night

－

14.7×6.4cm

1-5-13

決闘

Duel

－

7.7×10.9cm

1-5-14

狩り

The Hunt

－

11.8×5.4cm

1-5-15

永遠

Eternity

－

5.8×8.0cm

1-6

夕暮

Evening

－

1904年

紙、グアッシュ

31.0×47.0cm

宮城県美術館

1-7

商人たちの到着

Arrival of the Merchants

－

1905年

カンヴァス、テンペラ

92.5×135.0cm

宮城県美術館

1-8

鏡

The Mirror

－

1907年

紙、リノカット

31.9×15.8cm

愛知県美術館

1-9

木版画集

Woodcuts

－

1909年刊行

(所収版画は全て1907年制作)

紙、エリオグラヴール

32.5×32.5cm

宮城県美術館

1-9-1

表紙(人物と不死鳥のいる風景)

Title Page (Landscape with figure and Phoenix)

－

4.5×9.9cm(版画部分)

1-9-2

目次(炎)

Contents (Flame)

－

7.9×11.0cm

1-9-3

騎士

Knights

－

14.3×14.6cm

1-9-4

鳥たち

Birds

－

13.7×14.6cm

1-9-5

教会

Church

－

13.4×14.6cm

1-9-6

白樺

Birch Trees

—

11.0×15.9cm

1-9-7

森の中の女たち

Women in the Forest

—

14.8×19.5cm

1-10

『レ・タンダンス・ヌーヴェル』

第3年第29号

"Les Tendances Nouvelles", 3rd year, no.29

—

1907年2月

冊子

31.0×24.4cm

宮城県美術館

第2章

抽象への道のりと

「青騎士」

2-1

ファウスト第2部アーリエルの場

Scene of Ariel from "Faust II"

—

1908年

厚紙、油彩

40.5×33.0cm

高知県立美術館

2-2

3本の菩提樹

Three Linden Trees

—

1908年

油彩、板

33.0×41.0cm

石橋財団アーティゾン美術館

2-3

国際美術展「第2回サロン展」

ポスター

Poster for International Art Exhibition

"The 2nd Salon Exhibition"

—

1910年

紙、石版

79.5×60.0cm

宇都宮美術館

2-4

『響き』

Sounds

—

1913年刊行

書籍(木版画56点所収)

28.5×28.5cm

鹿児島市立美術館／

群馬県立近代美術館／

宇都宮美術館／宮城県美術館

2-4-2

詩「丘」のヴィネット

Hills

—

1911年

紙、木版

9.9×4.1cm

鹿児島市立美術館

2-4-3

コンポジション2

Composition II

—

1911年

紙、木版

14.9×21.0cm

群馬県立近代美術館

2-4-4

インプロヴィゼーション24

Improvisation 24

—

1912年

紙、木版

7.8×7.4cm

鹿児島市立美術館

2-4-5

抒情的なもの

In a Lyrical Mood

—

1911年

紙、多色木版

14.5×21.7cm

鹿児島市立美術館

2-4-9

詩「開放的な」のヴィネット

Open

—

1912年

紙、木版

7.4×7.7cm

群馬県立近代美術館

2-4-10

インプロヴィゼーション5

Improvisation 5

—

1911年

紙、木版

8.5×12.0cm

鹿児島市立美術館

2-4-11

インプロヴィゼーション25のモチーフ

Motif from Improvisation 25

—

1911年

紙、木版

21.8×22.0cm

群馬県立近代美術館

2-4-14

詩「変わらざるもの」のヴィネット

Unaltered

—

1911年

紙、木版

5.3×5.3cm

鹿児島市立美術館

2-4-15

詩「春」のヴィネット

Springtime

—

1912年

紙、木版

11.9×8.9cm

鹿児島市立美術館

2-4-17

騎手たちの道

Riding Route

—

1911年

紙、木版

16.3×21.0cm

鹿児島市立美術館

2-4-19

白い響き

White Sound

—

1911年

紙、多色木版

8.8×9.7cm

鹿児島市立美術館

2-4-21

ボート漕ぎ

Boat Ride

—

1911年

紙、多色木版

22.0×22.1cm

鹿児島市立美術館

2-4-22

詩「響き」のヴィネット

Sounds

—

1911年

紙、木版

3.9×3.4cm

鹿児島市立美術館

2-4-23

インプロヴィゼーション4

Improvisation 4

—

1911年

紙、木版

16.6×17.9cm

群馬県立近代美術館

2-4-24

インプロヴィゼーション22

—ヴァリエーション1

Improvisation 22-Variation I

—

1911年

紙、木版

7.5×7.4cm

鹿児島市立美術館

2-4-25

詩「すき間」のヴィネット

The Break

—

1911年

紙、木版

6.3×7.9cm

鹿児島市立美術館

2-4-26

黒い色斑

Black Spot

—

1912年

紙、木版

16.9×21.4cm

鹿児島市立美術館

2-4-28

山々

Mountains

—

1911年

紙、多色木版

11.9×17.7cm

群馬県立近代美術館

2-4-30

インプロヴィゼーション7

Improvisation 7

—

1911年

紙、木版

19.0×12.4cm

鹿児島市立美術館

2-4-32

りんごの木

Apple Tree

—

1911年

紙、多色木版

10.0×10.0cm

群馬県立近代美術館

2-4-33

インプロヴィゼーション19

Improvisation 19

—

1911年

紙、木版

15.0×18.5cm

鹿児島市立美術館

2-4-34

インプロヴィゼーション1

Improvisation 1

—

1911年

紙、木版

13.9×11.6cm

群馬県立近代美術館

2-4-37

最後の審判

The Last Judgement

—

1912年

紙、木版

16.4×21.2cm

群馬県立近代美術館

2-4-39

万聖節

All Saints Day

—

1911年

紙、多色木版

22.0×21.8cm

鹿児島市立美術館

2-4-40

洗礼を受ける人々

People Being Baptized

—

1911年

紙、木版

9.9×13.5cm

鹿児島市立美術館

2-4-43

インプロヴィゼーション10のモチーフ

Motif from Improvisation 10

—

1911年

紙、木版

14.8×18.7cm

鹿児島市立美術館

2-4-45

大いなる復活

The Great Resurrection

—

1911年

紙、多色木版

21.9×21.8cm

鹿児島市立美術館

2-4-46

詩「葉っぱ」のヴィネット

Leaves

—

1911年

紙、木版

5.1×5.3cm

鹿児島市立美術館

2-4-47

かすみ

Mist

—

1907年

紙、木版

15.7×3.9cm

群馬県立近代美術館

2-4-48

詩「いろとりどりの草原」のヴィネット

Bright Meadow

—

1911年

紙、木版

5.6×6.6cm

鹿児島市立美術館

2-4-49

卵形の中の騎手のモチーフ

A Rider in an Oval

—

1911年

紙、木版

6.6×7.5cm

鹿児島市立美術館

2-5

「E.R.キャンベルのための壁画

No.4」の習作(カーニバル・冬)

Study for Panel for Edwin R.Campbell No.4

(Carnival, Winter)

—

1914年

厚紙、油彩

69.8×48.4cm

宮城県美術館

2-7

素描

Drawing

—

1915年

紙、墨

25.4×34.5cm

宮城県美術館

2-8

素描

Drawing

—

1915年

紙、墨

25.4×34.6cm

宮城県美術館

2-9

フランツ・マルク (1880–1916)

動物伝説

Franz Marc

Legend of Animals

—

ゲニウス 第1年

1912年

紙、木版

19.8×24.1cm

宮城県美術館

2-10

フランツ・マルク

創世記 I

Franz Marc

Genesis I

—

新ヨーロッパ版画集 第3集

1912年

紙、木版

24.2×19.8cm

宮城県美術館

2-11

アウグスト・マッケ (1887–1914)

あいさつ

August Macke

Greeting

—

新ヨーロッパ版画集 第3集

1912年

紙、リノカット

23.9×20.0cm

宮城県美術館

2-12

ガブリエーレ・ミュンター (1877–1962)

抽象的コンポジション

Gabriele Münter

Abstract Composition

—

1917年

板、油彩

23.4×59.4cm

横浜美術館

2-13

ハインリヒ・カンペンドンク (1889–1957)

郊外の農民

Heinrich Campendonk

Farmer in the Suburbs

—

1920年頃

カンヴァス、油彩

47.1×95.2cm

宮城県美術館

2-14

アルフレート・クビーン (1877–1959)

逃亡者

Alfred Kubin

Fugitive

—

ゼマ

1912年

紙、石版

22.4×27.8cm

宮城県美術館

2-15

パウル・クレー (1879–1940)

競馬 I

Paul Klee

Horse Racing I

—

1911年

紙、インク・ペン、厚紙に貼付

11.4×25.4cm

宮城県美術館

2-16

ワシリー・カンディンスキー、

フランツ・マルク (編)

年鑑誌『青騎士』

Wassily Kandinsky, Franz Marc, eds.,

Almanac "The Blue Rider"

—

1912年

書籍

29.5×22.8cm

字都宮美術館／宮城県美術館

2-17

ワシリー・カンディンスキー (著)

『芸術における精神的なもの』

(第3版)

Wassily Kandinsky, "On the Spriritual in Art"

(3rd edition)

—

1912年

書籍

29.5×22.8cm

宮城県美術館

2-18

『青騎士』編集部主催

第1回展覧会カタログ

Catalogue: The First Exhibition of the Editors of

"The Blue Rider"

—

1911年

冊子

14.9×12.0cm

宮城県美術館

2-19

『青騎士』編集部主催

第2回展覧会カタログ

Catalogue: The Second Exhibition of the Editors of

"The Blue Rider"

—

1912年

冊子

15.1×12.7cm

宮城県美術館

2-20

『Der Sturm』第129号

"Der Sturm" no.129

—

1912年10月

冊子

41.7×31.2cm

宮城県美術館

2-21

『カンディンスキー 1901–1913』

"Kandinsky 1901–1913"

—

1913年

書籍

24.0×27.0cm

宮城県美術館

第3章

カンディンスキー、

日本における響き

3-2

DER STURM 木版画展覧会目録

Catalogue:

"Der Sturm Woodblock Print Exhibition"

—

1914年

冊子

18.8×12.8cm

東京藝術大学大学美術館

3-3

恩地孝四郎 (1891–1955)

抒情 あかるい時

Onchi Koshiro

From Series Lyric-A Bright Moment

—

『月映』V

1915年

紙、多色木版

13.5×9.7cm

宮城県美術館

3-4

恩地孝四郎

抒情 踊る

Onchi Koshiro

From Series Lyric-Dance

—

『月映』VI

1915年

紙、多色木版

13.3×9.8cm

宮城県美術館

3-5

恩地孝四郎

抒情 ―わかれとのぞみと―1

Onchi Koshiro

From Series Lyric-Parting and Hoping 1

—

『月映』VII

1915年

紙、多色木版

15.2×12.1cm

宮城県美術館

3-6

萬鉄五郎（1885-1927）

無題

Yorozu Tetsugoro
Untitled

—

1912-13年頃

カンヴァス、油彩

24.5×32.8cm

岩手県立美術館

3-7

萬鉄五郎

心象風景

Yorozu Tetsugoro
Mental Representation

—

1912-13年頃

板、油彩

32.0×23.0cm

萬鉄五郎記念美術館

3-8

萬鉄五郎

構図

Yorozu Tetsugoro
Composition

—

1915年頃

紙本墨画

25.2×27.6cm

岩手県立美術館

3-10

萬鉄五郎

木の間風景

Yorozu Tetsugoro
Landscape through the Trees

—

1918年頃

カンヴァス、油彩

73.0×100.0cm

新潟県立近代美術館・万代島美術館

3-11

河合卯之助（1889-1969）

雑誌『黙鐘』ポスター

Kawai Unosuke
Poster for “Mokusho” magazine

—

1915年

紙、多色木版

34.9×26.9cm

宮城県美術館

3-12

河合卯之助

雑誌『黙鐘』6月号ポスター

Kawai Unosuke
Poster for June edition of “Mokusho” magazine

—

1915年

紙、多色木版

36.2×20.9cm

宮城県美術館

3-13

村山知義（1901-1977）

赤い着物の女の子

Murayama Tomoyoshi
Girl in Red Dress

—

1922年

カンヴァス、油彩

91.3×65.3cm

宇都宮美術館

3-14

村山知義

美しき少女等に捧ぐ

Murayama Tomoyoshi
Dedicated to Beautiful Young Girls

—

1923年頃

カンヴァス、油彩・布・コラージュ

94×80.5cm

神奈川県立近代美術館

3-15

村山知義（著）『カンディンスキー』

Murayama Tomoyoshi, "Kandinsky"

—

1925年

書籍

19.0×13.8cm

宮城県美術館

3-16

尖端

Points

—

1920年

カンヴァス、油彩

110.0×91.5cm

公益財団法人大原芸術財団 大原美術館

3-17

コンポジション（宗像久敬サイン帳）

Composition
(Munakata Hisataka's Autograph Album)

—

1923年

紙、ペン

21.8×15.0cm

神奈川県立近代美術館

3-18

神原泰（1899-1997）

スクリアピンの『エクスタシーの詩』に

題す

Kanbara Tai
Subject from The Poem of Ecstasy by Scriabin

—

1922年

カンヴァス、油彩

117.0×91.0cm

東京国立近代美術館

3-19

神原泰

この苦しみに われは いのちをかけた

Kanbara Tai
I Have Devoted My Life to This Suffering

—

1922年

カンヴァス、油彩

162.3×130.5cm

宇都宮美術館

3-20

神原泰

あるペシミストの手記

Kanbara Tai
Notes on a Pessimist

—

1923年

カンヴァス、油彩

60.5×50.0cm

宮城県美術館

3-21

神原泰

あるペシミストの手記 第10番

Kanbara Tai
Notes on a Pessimist no.10

—

1923年

カンヴァス、油彩

60.5×50.0cm

宮城県美術館

3-22

尾形亀之助（1900-1942）

化粧

Ogata Kamenosuke
Makeup

—

1922年

カンヴァス、油彩

85.0×84.5cm

個人蔵

3-23

仲田定之助（1888-1970）

首

Nakada Sadanosuke
Head

—

1924年

白銅

40.5×20.0×21.5cm

東京国立近代美術館

3-24

仲田定之助の日記帳（1923年）

Diary of Nakada Sadanosuke (1923)

—

1923年

冊子

31.9×11.7cm

神奈川県立近代美術館

3-25

北欧新興美術展覧会図録

Catalogue:
"The North-European New Art Exhibition"

—

1924年

冊子

19.1×15.8cm

神奈川県立近代美術館

3-27

斎藤佳三

リズム模様色糸刺繍帯

Saito Kazo
Rhythmic-design Obi with Colored Embroidery

—

制作年未詳

絹

28.0×307.5cm

東京藝術大学大学美術館

3-30

斎藤佳三

リズム模様半襟

Saito Kazo
Rhythmic Design Decorative Collars

—

1930年代ほか

絹

54.6×29.6cm（二つ折りにした状態）

東京藝術大学大学美術館

3-32

斎藤佳三

下図「リズム模様半襟」

Saito Kazo
Study for "Rhythmic Design Decorative Collars"

—

1930年頃

紙、鉛筆・水彩

39.0×15.0cm

東京藝術大学大学美術館

3-35

斎藤佳三

下図「リズム模様半襟」

Saito Kazo
Drawing of "Rhythmic Design Decorative Collars"

—

1930年頃

紙、鉛筆

38.0×14.5cm

東京藝術大学大学美術館

3-38

『ミネルヴァ季報』創刊号

"Minerva Quarterly", initial issue

—

1933年9月

冊子

26.5×19.5cm

東京藝術大学大学美術館

3-40

山岡良文（1911-1990）

シュパンヌング

Yamaoka Ryobun
Spannung

—

1938年

紙本着彩

121.4×151.5cm

京都国立近代美術館

3-42

川喜田煉七郎・武井勝雄（著）

『構成教育大系』

Kawakita Renshichiro and Takei Katsuo,
"Manual for Teaching through Construction"

—

1934年

書籍

22.0×15.8cm

宇都宮美術館

第4章
バウハウス、幾何学の
しるしのもとに

4-1

小さな世界

Small Worlds

—
1922年刊行
(所収版画は全て1922年制作)
宮城県美術館

4-1-1

小さな世界 1

Small Worlds 1

—
紙、多色石版
25.0×22.0cm

4-1-2

小さな世界 2

Small Worlds 2

—
紙、多色石版
25.3×21.2cm

4-1-3

小さな世界 3

Small Worlds 3

—
紙、多色石版
27.7×23.1cm

4-1-4

小さな世界 4

Small Worlds 4

—
紙、多色石版
27.1×23.3cm

4-1-5

小さな世界 5

Small Worlds 5

—
紙、多色木版
27.5×23.3cm

4-1-6

小さな世界 6

Small Worlds 6

—
紙、木版
27.4×23.4cm

4-1-7

小さな世界 7

Small Worlds 7

—
紙、多色木版
27.0×23.4cm

4-1-8

小さな世界 8

Small Worlds 8

—
紙、木版
27.4×23.3cm

4-1-9

小さな世界 9

Small Worlds 9

—
紙、ドライポイント
23.8×19.8cm

4-1-10

小さな世界 10

Small Worlds 10

—
紙、ドライポイント
23.9×19.9cm

4-1-11

小さな世界 11

Small Worlds 11

—
紙、ドライポイント
23.8×19.7cm

4-1-12

小さな世界 12

Small Worlds 12

—
紙、ドライポイント
23.9×19.8cm

4-2

コンポジション

Composition

—
新ヨーロッパ版画集 第4集
1922年
紙、多色石版
27.3×25.0cm
宮城県美術館

4-3

無題

Untitled

—
1922年
紙、グアッシュ
32.8×47.6cm
アサヒグループ大山崎山荘美術館

4-4

無題

Untitled

—
1923年
紙、水彩・墨
36.4×25.3cm
DIC川村記念美術館

4-5

楽しい飛翔

Joyful Arising

—
バウハウス・マイスター版画作品集
1923年
紙、リトグラフ
23.8×19.4cm
宇都宮美術館

4-6

絵葉書

「バウハウス展 (ヴァイマール)」
Postcard: Bauhaus Exhibition (Weimar)
—
1923年
紙、リトグラフ
15.0×10.5cm
宇都宮美術館

4-7

ヘルベルト・バイヤー [装丁]
展覧会カタログ
『ヴァイマール国立バウハウス
1919-1923』

Herbert Bayer
Catalog: "The National Bauhaus in Weimar
1919-1923"
—
1923年
書籍
24.6×25.4cm
宇都宮美術館

4-8

斎藤佳三の日記 (一九二二滞欧)

Diary of Saito Kazo (1922)
—
1922年
冊子
22.0×17.5cm
東京藝術大学大学美術館

4-10

支え無し

Without Support

—
1923年
カンヴァス、油彩
97.3×93.7cm
ポーラ美術館

4-11

灰、緑、茶

Gray, Green, Brown

—
1924年
紙、水彩・インク
34.1×24.5cm
宇都宮美術館

4-12

リトグラフィー No.1

Lithograph no.1

—
1925年
紙、石版
33.1×20.7cm
宮城県美術館

4-13

ワシリー・カンディンスキー (著)

『点と線から面へ』
"Point and Line to Plane"
—
1926年
書籍
23.6×18.8cm
宇都宮美術館

4-14

機関紙『bauhaus』1926.1

(リプリント)

Magazine "bauhaus", 1926.1 (reprint)
—
1976年
冊子
41.9×29.9cm
宇都宮美術館

4-15

機関紙『bauhaus』1928.2/3

(リプリント)

Magazine "bauhaus", 1928.2/3 (reprint)
—
1976年
冊子
29.6×21.1cm
宇都宮美術館

4-16 ※展示期間: 9/12-10/4

山脇巖への「分析的スケッチ」の
説明メモ

Note for the Explanation of the Analytical
Drawing for Iwao Yamawaki
—
1931年頃
紙、鉛筆
15.5×11.6cm
カタログレゾネ未掲載
武蔵野美術大学 美術館・図書館

4-17

ヴィル・グローマン (著)

『ワシリー・カンディンスキー』

Will Grohmann, "Wassily Kandinsky"
—
1930年
書籍
28.4×23.2cm
宮城県美術館

4-18

マルセル・ブロイヤー (1902-1981)

クラブチェア 第2版

Marcel Breuer
Club Chair 2nd Version
—
1925-26年
スチールパイプ (ニッケルメッキ)、
布 (アイゼンガルン)
74.3×76.7×68.0cm
宇都宮美術館

4-19

浮遊

Hovering
—
1927年
厚紙、油彩
45.9×54.0cm
宇都宮美術館

4-20

網の中の赤

Red in Nets
—
1927年
厚紙、油彩
61.0×49.0cm
横浜美術館

4-21

切片

Fragment

—

1929年

厚紙、油彩

48.8×35.0cm

メナード美術館

4-23

横切る赤

Red Across

—

1931年

厚紙、油彩

69.4×79.2cm

宇都宮美術館

4-24

こちらで

Over Here

—

1932年

紙、グアッシュ

32.0×52.0cm

個人蔵

4-25

下部構造

Foundation

—

1933年

紙、墨・水彩

54.7×39.0cm

DIC川村記念美術館

4-26

素描

Drawing

—

1923年

紙、インク・ペン

38.8×31.7cm

宮城県美術館

4-27

素描

Drawing

—

1927年

紙、墨

39.3×30.7cm

宮城県美術館

4-28

素描 10

Drawing no.10

—

1930年

紙、インク・ペン

22.4×16.9cm

宮城県美術館

4-29

白いガッシュ

White Gouache

—

1930年

紙、グアッシュ

32.3×26.0cm

宮城県美術館

4-30

素描 8

Drawing no.8

—

1932年

紙、墨

23.1×28.9cm

宮城県美術館

4-31

素描 13

Drawing no.13

—

1933年

紙、墨

38.9×30.9cm

宮城県美術館

4-32

東京美術学校『校友会月報』

第29巻第1号

Tokyo Art School "Alumni Association Monthly Report" vol.29, no.1

—

1930年4月

冊子

26.4×19.1cm

島田安彦コレクションアーカイブ

第5章

パリ、穏やかな飛翔

5-1

生き生きとした白

Animated White

—

1934年

カンヴァス、油彩

60.0×73.0cm

愛媛県美術館

5-2

活気ある安定

Animated Stability

—

1937年

カンヴァス、油彩

116.0×89.0cm

宮城県美術館

5-3

複数のなかのひとつの像

One Figure among Others

—

1939年

カンヴァス、油彩

89.4×116.4cm

ポーラ美術館

5-4

全体

The Whole

—

1940年

カンヴァス、油彩

81.0×116.0cm

東京国立近代美術館

5-5

二つの黒

Two Blacks

—

1941年

カンヴァス、油彩

116.0×81.0cm

鹿児島市立美術館

5-6

鎮められたコントラスト

Reduced Contrasts

—

1941年

カンヴァス、油彩

81.0×100.0cm

宇都宮美術館

5-7

無題

Untitled

—

1941年

灰色の紙、グアッシュ・インク

46.5×31.5cm

NUKAGA GALLERY

5-8

三つの星

Three Stars

—

1942年

厚紙、油彩

48.2×34.7cm

宇都宮美術館

5-9

素描 8

Drawing no.8

—

1934年

紙、墨

21.6×12.1cm

宮城県美術館

5-10

素描 11

Drawing no.11

—

1939年

紙、墨・ペン

21.6×16.0cm

宮城県美術館

5-11

素描 14

Drawing no.14

—

1941年

紙、インク・ペン

18.6×27.9cm

宮城県美術館

5-12

素描 24

Drawing no.24

—

1941年

紙、インク・ペン

18.6×27.9cm

宮城県美術館

5-13

素描

Drawing

—

1941年

紙、インク・ペン

27.8×18.6cm

宮城県美術館

5-14

素描 5

Drawing no.5

—

1941年

紙、インク・ペン

28.0×18.7cm

宮城県美術館

5-15

素描 35

Drawing no.35

—

1941年

紙、インク・ペン

18.6×27.9cm

宮城県美術館

5-16

素描

Drawing

—

1942年

紙、インク・ペン

20.1×27.0cm

宮城県美術館

5-17

素描

Drawing

—

1942年

紙、インク・ペン

20.1×27.0cm

宮城県美術館