

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

- 「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。
- 展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。
- 本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。
- 都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
【～1920年代：明治・大正から昭和へ】										
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	宮城県庁門前図	Miyagi Prefectural Office			1881	61.1×122.0	綿布, 油彩	宮城県指定有形文化財（絵画）	
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	松島五大堂図	Godaido of Matsushima			1881	55.0×106.5	綿布, 油彩	宮城県指定有形文化財（絵画）	
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	松島図	View of Matsushima			1881	45.5×91.4	麻布, 油彩	宮城県指定有形文化財（絵画）	
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	鮭図	Salmon			1878頃	129.2×37.3	麻布, 油彩	[特別出品] 山形美術館寄託 [Special Loan] On deposit at Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	山形市街図	Main Street of Yamagata City			1881-82頃	104.4×151.5	麻布, 油彩	[特別出品] 山形県所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Prefecture	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	南置賜郡萬世新道ノ内栗子隧道西口ノ図	West Entrance of Kuriko Tunnel, Mannose New Road, Minami-Okitama District	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	16.6×24.2	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	西置賜郡小国新道ノ内沼澤村字綱取半隧道ノ図	Tsunatori Half-Tunnel, Oguni New Road, Numazawa Village, Nishi-Okitama District	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	18.0×24.0	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	西置賜郡沼沢村地内字内峠新道ヨリ同郡手ノ子村宇都峠切割新道ヲ望ム	Cut Road at Utsu Pass, Tenoko Village, Nishi-Okitama District, seen from the Uchitoge New Road, Numazawa Village	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	16.7×24.0	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	南村山郡吉原村新道ノ内酢川二架スル常磐橋ノ図	Tokiwa Bridge over the Sukawa River, Yoshihara Village New Road, Minami-Murayama District	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	18.0×24.2	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	山形縣北村山郡関山村ノ内字小屋ノ原新道	Koyanohara New Road, Sekiyama Village, Kita-Murayama District, Yamagata Prefecture	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	18.0×23.7	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	山形縣北村山郡関山村ヨリ宮城縣黒川郡作並村へ通スル隧道作並村ヨリ見ル	Tunnel between Sekiyama Village, Kita-Murayama District, Yamagata Prefecture, and Sakunami Village, Kurokawa District, Miyagi Prefecture, seen from Sakunami Village	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	18.0×23.8	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	最上郡船形町村地内字長者原新道ノ内柏木原ヨリ西方ヲ望ム	View West from Kashiwagihara, Chojagahara New Road, Funagata, Mogami District	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	18.1×24	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	西田川郡赤川二架スル三川橋々上ノ図	View from the Top of Mikawa Bridge over the Akagawa River, Nishitagawa District	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	18.0×24.0	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
高橋 由一	TAKAHASHI Yuichi	西田川郡赤川二架スル三川橋図ノ一	Mikawa Bridge over the Akagawa River, Nishitagawa District (No. 1)	山形県景観画集（東北新道石版画下絵）	Scenes of Yamagata Prefecture Album (Preparatory Drawings for Lithographs of New Roads in Tohoku)	1884	17.8×24.0	紙, 水彩	[特別出品] 山形美術館所蔵 山形県指定有形文化財（絵画） [Special Loan] Collection of Yamagata Museum of Art	後期
床次 正精	TOKONAMI Masayoshi	松島図	View of Matsushima				59.6×90.0	麻布, 油彩		
チャールズ・ワーグマン	Charles WIRGMAN	江戸湾の朝	Morning in Edo Bay				24.6×39.0	紙, 油彩		
小山 正太郎	KOYAMA Shotaro	風景	Landscape			1876-78	58.0×85.0	麻布, 油彩		
小山 正太郎	KOYAMA Shotaro	笹井村	Sasai Village			1892	45.4×29.2	紙, 鉛筆		
小山 正太郎	KOYAMA Shotaro	上野原新田村農家	A Farmhouse			1905	46.6×26.0	紙, 鉛筆		
浅井 忠	ASAI Chu	麻生村	Aso Village			1879	22.8×36.9	紙, 鉛筆	洲之内コレクション	
曾山 幸彦	SOYAMA Sachihiko	風景	Landscape				45.6×69.8	麻布, 油彩		前期
五姓田 義松	GOSEDA Yoshimatsu	少女	A Girl				43.2×34.2	紙, 油彩		前期
渡辺 亮輔	WATANABE Ryosuke	水汲み	Getting Water			1902	130.0×89.0	麻布, 油彩		
橋本 雅邦	HASHIMOTO, Gaho	秋景山水図	Autumn Landscape				88.0×124.0	絹本着色, 軸装		前期
ペーター・ベーレンス	Peter BEHRENS	無題（接吻）	Untitled (Kiss)	パン 第4年第2号	Pan, Year 4, Vol. 2	1898頃	27.2×21.6	紙, 多色木版		
アンリ・ファン・デ・ヴェルデ	Henry VAN DE VELDE	トロポンの広告	Tropon	パン 第4年第1号	Pan, Year 4, Vol. 1	1898	36.6×27.0	紙, 多色石版		
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	Henri de TOULOUSE-LAUTREC	ディヴァン・ジャポネ	Divan Japonais			1893	79.0×60.0	紙, 多色石版	三浦コレクション	
ジュール・シェレ	Jules CHÉRET	カンキーナ・デュボネ	Quinquina Dubonet			1895	122.0×85.0	紙, 多色石版	三浦コレクション	
アルフォンス・ミュシャ	Alfons MUCHA	ロレンザッチオ	Lorenzaccio			1896	97.0×36.0	紙, 多色石版	三浦コレクション	
パブロ・ピカソ	Pablo PICASSO	貧しい食卓	The Frugal Repast			1904	46.4×37.8 (59.2×48.0)	紙, エッチング・エングレーヴィング	佐藤忠良コレクション	
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	商人たちの到着	Arrival of the Merchants			1905	92.5×135.0	麻布, テンペラ		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作（カーニバル・冬）	Study for Panel for Edwin R.Campbell No.4(Carnival, Winter)			1914	69.8×48.4	厚紙, 油彩		前期
モーリス・ユトリロ	Maurice UTRILLO	サン・ヴァンサン通り	Saint-Vincent Street			1912	74.0×104.8	厚紙, 油彩		後期
パウル・クレー	Paul KLEE	アフロディテの解剖学	Anatomy of Aphrodite			1915	20×13.6(台紙 30.3×22.3)	紙, 白垂の下地に水彩, 台紙に貼付		
パウル・クレー	Paul KLEE	紫と黄色の運命の響きと二つの球	Violet-Yellow Sound of Fate with the Two Spheres			1916	17.5×24.3(台紙 25.0×32.4)	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付		
パウル・クレー	Paul KLEE	金色の緑のあるミニアチュール	Miniature in Gold Frame			1916	16.3×9.0(台紙27.4×18.3)	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付		
パウル・クレー	Paul KLEE	世界劇場（寄席）	Theater of the World			1918	20.4×26.7(台紙25.0×32.7)	紙, インク・ペン, 台紙に貼付		
ハインリヒ・カンペンドンク	Heinrich CAMPENDONCK	郊外の農民	Farmer in the Suburbs			1920頃	47.1×95.2	麻布, 油彩		前期

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	パイプ煙草を吸う漁師	Fisherman Smoking a Pipe			1909	98.3×73.2	麻布, 油彩		
エーリッヒ・ヘッケル	Erich HECKEL	馬鹿	Fool	新ヨーロッパ版画集 第5集	Collected New European Prints, Portfolio 5	1917	35.8×27.2(45.3×37.7)	紙, 木版		
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	Ernst Ludwig KIRCHNER	ダヴィッド・ミュラーの肖像	Portrait of David Mueller	新ヨーロッパ版画集 第5集	Collected New European Prints, Portfolio 5	1919	34.0×29.4(47.9×29.1)	紙, 木版		
カール・シュミット＝ロットルフ	Karl SCHMIDT-ROTLUFF	女性頭部	Woman's Head	新ヨーロッパ版画集 第5集	Collected New European Prints, Portfolio 5	1915	24.6×17.8(34.2×27.4)	紙, 木版		
アルフレート・ローラー	Alfred Roller	第9回ウィーン分離派展ポスター	Secession 9th Exhibition			1901	89.0×28.5	紙, 石版（画家の原画による写真製版）		後期
フェルディナント・アンドリ	Ferdinand ANDRI	第10回ウィーン分離派展ポスター	Secession 10th Exhibition			1901	85.0×28.0	紙, 石版（画家の原画による写真製版）		後期
オスカー・ココシュカ	Oskar KOKOSCHKA	眠る女	Sleeping Woman	版画集「夢見る少年たち」	Dreaming Youths	1908	24.0×29.0	紙, 多色石版		後期
オスカー・ココシュカ	Oskar KOKOSCHKA	少女リーと私	A Girl, Li, and I	版画集「夢見る少年たち」	Dreaming Youths	1908	24.0×29.0	紙, 多色石版		後期
エゴン・シーレ	Egon SCHIELE	黄色の女	Woman in Yellow			1914	48.1×31.3	紙, テンペラ・鉛筆		
エゴン・シーレ	Egon SCHIELE	妊婦	Pregnant Woman			1910頃	45.2×31.5	紙, 水彩		
エゴン・シーレ	Egon SCHIELE	第49回ウィーン分離派展	Secession 49th Exhibition			1918	63.3×48.1(35.7×27.9)	紙, 多色石版		後期
挿図：グスタフ・クリムト		『フェル・ザクルム』第1年第3号	Ver Sacrum, 1st Year, no.3	『フェル・ザクルム』	Ver Sacrum (Sacred Springtime)	1898		冊子体		後期
表紙：グスタフ・クリムト		『フェル・ザクルム』第1年第5/6号	Ver Sacrum, 1st Year, no.5/6	『フェル・ザクルム』	Ver Sacrum (Sacred Springtime)	1898		冊子体		後期
表紙：カール・ミュラー		『フェル・ザクルム』第1年第10号	Ver Sacrum, 1st Year, no.10	『フェル・ザクルム』	Ver Sacrum (Sacred Springtime)	1898		冊子体		後期
表紙：コロマン・モーザー		『フェル・ザクルム』第2年第4号	Ver Sacrum, 2nd Year, no.4	『フェル・ザクルム』	Ver Sacrum (Sacred Springtime)	1899		冊子体		後期
表紙：オットー・ヴァーグナー		『フェル・ザクルム』第2年第8号	Ver Sacrum, 2nd Year, no.8	『フェル・ザクルム』	Ver Sacrum (Sacred Springtime)	1899		冊子体		後期
エミール・オルリク	Emil ORLIK	日本の手品師	Japanese Magician			1900	18.6×15.4(19.7×17.2)	紙, 多色木版		
エミール・オルリク	Emil ORLIK	日本のこどもたち	Japanese Children			1901	16.0×11.3(18.0×12.7)	紙, 多色木版		
竹久 夢二	TAKEHISA Yumeji	港屋絵草紙店	MINATOYA Print Shop			1914	31.8×23.3(36.5×25.6)	紙, 多色木版	天江・島田コレクション	
竹久 夢二	TAKEHISA Yumeji	得度の日	Day of Ordination Rites			1912	32.4×18.8(37.1×23.8)	紙, 多色木版	天江・島田コレクション	
田中 恭吉	TANAKA Kyokichi	冬虫夏草	Tochukaso	『月映』 III	TUKUHAE III	1914	15.5×12.9	紙, 木版	天江・島田コレクション	
恩地 孝四郎	ONCHI Koshiro	「抒情」五種 『あかるい時』	From Series Lyric-A Bright Moment	『月映』 V	TUKUHAE V	1915	13.5×9.6	紙, 木版	天江・島田コレクション	前期
藤森 静雄	FUJIMORI Shizuo	映心	Reflection of My Emotions	『月映』 VI	TUKUHAE VI	1915	17.0×12.0	紙, 木版	天江・島田コレクション	前期
恩地 孝四郎	ONCHI Koshiro	「抒情」五種 一わかれとのぞみとー4	From Series Lyric-Parting and Hoping 4	『月映』 VII	TUKUHAE VII	1915	13.5×9.7	紙, 多色木版	天江・島田コレクション	前期
		「ブリュッケ」展覧会目録	Exhibition of the Artistgroup "Brücke"			1912刊	25.7×20.2	冊子体		
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	Ernst Ludwig KIRCHNER	表紙および裏表紙	Untitled (cover)	生の影	Shadow of Life	1919-1923	25.0×35.0	黄色の木綿に黒と緑の二色刷		
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	響き	Sounds			1912	28.5×28.5	詩版画集, 版画56画面		前期
高橋 勝蔵	TAKAHASHI Katsuzo	静物	Still Life			1910	45.8×60.9	麻布, 油彩		前期
満谷 国四郎	MITSUTANI Kunishiro	裸婦	A Nude			1915	130.5×80.8	麻布, 油彩		
中村 彝	NAKAMURA Tsune	自画像（帽子を被る自画像）	Self-portrait with a Cap			1909頃	45.0×33.0	麻布, 油彩	洲之内コレクション	
岸田 劉生	KISHIDA Ryusei	真田久吉氏像	Portrait of Hisakichi Sanada			1913	45.6×37.8	麻布, 油彩		
梅原 龍三郎	UMEHARA Ryuzaburo	坐裸婦	Sitting Nude			1918	95.0×72.0	麻布, 油彩		
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	風景・春	Landscape; Spring			1912	33.3×45.6	麻布, 油彩	洲之内コレクション	
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	自画像	Self-portrait			1915	45.8×33.5	麻布, 油彩	洲之内コレクション	
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	太陽と道	Sun snd a Road			1912頃	24.0×33.0	板, 油彩	【特別出品】 萬鉄五郎記念美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Yorozu Tetsugoro Memorial Museum of Art	後期
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	心象風景	Inner Landscape			1912-13頃	32.0×23.0	板, 油彩	【特別出品】 萬鉄五郎記念美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Yorozu Tetsugoro Memorial Museum of Art	後期
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	丘のみち	Road on a Hill			1918	40.6×45.9	画布, 油彩	【特別出品】 萬鉄五郎記念美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Yorozu Tetsugoro Memorial Museum of Art	後期
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	かなきり声の風景	Screaming Landscape			1918	50.5×61.0	画布, 油彩	【特別出品】 山形美術館寄託 [Special Loan] On deposit at Yamagata Museum of Art	後期
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	郊外風景	Suburbs			1918頃	41.0×53.0	麻布, 油彩		後期
萬 鉄五郎	YOROZU Tetsugoro	羅布かづく人	Woman Putting a Cloth on Her Head			1925	117.0×80.5	画布, 油彩	【特別出品】 岩手県立美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Iwate Museum of Art	後期
牧野 虎雄	MAKINO Torao	磯	At the Beach			1920	94.5×181.5	麻布, 油彩		前期
布施 信太郎	FUSE Shintaro	残されし心	A Heart Left Behind			1927	117.0×91.0	麻布, 油彩		前期
清水 登之	SHIMIZU Toshi	地下鉄停車場	A Subway Station			1924	116.5×81.5	麻布, 油彩		前期
佐藤 哲三	SATŌ Tetsuzo	赤帽平山氏	Mr.Hirayama, a Porter			1929-30	65.0×53.0	麻布, 油彩	洲之内コレクション	前期
岸田 劉生	KISHIDA Ryusei	早春霽日	A Fine Day in Early Spring			1923	44.0×52.0	麻布, 油彩	寄託作品	
椿 貞雄	TSUBAKI Sadao	鶴沼の或る道	A Road in Kugenuma			1920	38.0×45.6	麻布, 油彩		
神原 泰	KANBARA Tai	あるペシミストの手記	Notes on a Pessimist			1923	60.5×50.0	麻布, 油彩		
神原 泰	KANBARA Tai	あるペシミストの手記 第1番	Notes on a Pessimist No.1			1923	60.5×50.0	麻布, 油彩		
東郷 青児	TOGO Seiji	コーヒーを飲む女	A Woman Drinking Coffee			1925	55.6×37.6	麻布, 油彩		
藤田 綱治	FUJITA Tsuguharu	横たわる貴婦人	Reclining Lady			1925	65.2×80.3	麻布, 油彩	寄託作品	
前田 寛治	MAETA Kanji	風景	Landscape			1925	60.6×72.7	麻布, 油彩		
中野 和高	NAKANO Kazutaka	婦人座像	Seated Woman			1927	91.7×72.7	麻布, 油彩	寄託作品	
川端 玉章	KAWABATA Gyokusho	向島春色図	Spring Scenery in Mukojima			1894	152.3×86.3	絹本着色, 軸装		
下村 観山	SHIMOMURA Kanzan	飛泉	A Waterfall				116.8×50.3	絹本着色, 軸装		
富田 溪仙	TOMITA Keisen	福建龍骨車図	A Water Wheel in Fujian			1913	193.0×70.0	絹本着色, 軸装		
安田 叔彦	YASUDA Yukihiko	花の酔	Beauty in Spring			1912頃	138.9×56.8	絹本着色, 軸装		
結城 素明	YUKI Somei	寒山凍雲	Snowy Mountain in Cold Weather			1927	101.1×113.2	絹本着色, 軸装		
平福 百穂	HIRAFUKU Hyakusui	青山白雲	Blue Mountains in the Clouds			1919	184.0×75.0	紙本着色, 軸装		

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
速水 御舟	HAYAMI Gyoshu	寒鳩寒雀	Pigeon and Sparrows			1927	57.7×42.3	絹本着色，軸装		
尾竹 竹坡	OTAKE Chikuha	月の潤い・太陽の熱・星の冷え	The Moisture of the Moon- The Heat of the Sun-Chill of the Stars			1920	右幅143.7×83.6，中幅143.8×83.7，左幅144.0×83.6	絹本着色，三幅対		
川端 龍子	KAWABATA Ryushi	和暖	Warm Weather			1932	右167.3×167.0左167.3×166.6	絹本紺地金泥，二曲一雙		
パウル・クレー	Paul KLEE	緑の中庭	Green Courtyard			1927	21.8×28.0	厚紙，油彩・水彩・ペン		
パウル・クレー	Paul KLEE	橋の傍らの三軒の家	Three Houses by the Bridge			1922	26.5×36.0(台紙 38.4×45.0)	紙，水彩，台紙に貼付		
表紙：リオネル・ファイニンガー	Lyonel Feininger	バウハウス設立綱領	Program of the Bauhaus Weimar			1919		印刷物		前期
ヨハネス・イッテン	Johannes ITTEN	箴言	Proverb	新ヨーロッパ版画集 第1集	Collected New European Prints, Portfolio 1	1921	23.0×29.9(35.5×25.1)	紙，多色石版		前期
ゲオルク・ムーヘ	Georg MUCHE	手一心	Hand-Heart	新ヨーロッパ版画集 第1集	Collected New European Prints, Portfolio 1	1921	14.4×13.1(30.3×20.1)	紙，エッチング		前期
オスカー・シュレンマー	SCHLEMMER Oskar	人物案 K1	Figure Plan K1	新ヨーロッパ版画集 第1集	Collected New European Prints, Portfolio 1	1921	39.7×19.5(48.8×31.3)	黄色の紙，石版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 1	Small Worlds 1	小さな世界	Small Worlds	1922	25.0×22.0(35.5×28.0)	紙，多色石版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 2	Small Worlds 2	小さな世界	Small Worlds	1922	25.3×21.2(35.9×28.1)	紙，多色石版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 3	Small Worlds 3	小さな世界	Small Worlds	1922	27.7×23.1(35.6×28.1)	紙，多色石版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 4	Small Worlds 4	小さな世界	Small Worlds	1922	27.1×23.3(35.9×28.5)	紙，多色石版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 5	Small Worlds 5	小さな世界	Small Worlds	1922	27.5×23.3(35.5×27.8)	紙，多色木版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 6	Small Worlds 6	小さな世界	Small Worlds	1922	27.4×23.4(36.0×31.4)	紙，木版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 7	Small Worlds 7	小さな世界	Small Worlds	1922	27.0×23.4(34.5×28.9)	紙，多色木版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 8	Small Worlds 8	小さな世界	Small Worlds	1922	27.4×23.3(36.6×30.6)	紙，木版		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 9	Small Worlds 9	小さな世界	Small Worlds	1922	23.8×19.8(30.0×26.3)	紙，エッチング		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 10	Small Worlds 10	小さな世界	Small Worlds	1922	23.9×19.9(30.2×26.9)	紙，エッチング		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 11	Small Worlds 11	小さな世界	Small Worlds	1922	23.8×19.7(29.5×26.8)	紙，エッチング		前期
ヴァシリー・カンディンスキー	KANDINSKY Wassily	小さな世界 12	Small Worlds 12	小さな世界	Small Worlds	1922	23.9×19.8(30.3×26.8)	紙，エッチング		前期
パウル・クレー	Paul KLEE	中国風の絵	Chinese Painting			1923	31.0×17.0	厚紙，油彩・水彩，厚紙に貼付		後期
パウル・クレー	Paul KLEE	Ph博士の診察室装置	Apparatus from the Consulting Room of Dr. Ph.			1922	40.4×18.6(台紙43.4×21.8)	小包用紙，白垂下地，水彩・油性絵具，台紙に貼付		後期
クルト・シュヴィッターズ	Kurt SCHWITTERS	横顔のあるコンポジション	Composition with a Profile	新ヨーロッパ版画集 第3集	Collected New European Prints, Portfolio 3	1921	24.0×21.3(38.7×28.0)	紙，石版		後期
アレクサンダー・アルキペンコ	Alexander ARCHIPENKO	二人の裸婦	Two Female Nudes	新ヨーロッパ版画集 第4集	Collected New European Prints, Portfolio 4	1922頃	37.0×28.8(49.8×33.4)	紙，石版		後期
マルク・シャガール	Marc CHAGALL	散歩 2（夫人のいる自画像）	Stroll II (Selfportrait with his wife)	新ヨーロッパ版画集 第4集	Collected New European Prints, Portfolio 4	1922	17.4×14.6(24.4×21.9)	紙，エッチング・ドライポイント		後期
ナタリヤ・ゴンチャロヴァ	Natalie GONTCHAROVA	婦人半身像	Female Bust	新ヨーロッパ版画集 第4集	Collected New European Prints, Portfolio 4	1922頃	36.1×25.1(49.2×33.9)	紙，多色石版		後期
ミハイル・ラリオンフ	Michel LARIONOV	コンポジション	Composition	新ヨーロッパ版画集 第4集	Collected New European Prints, Portfolio 4	1923	44.8×29.3(50.5×33.4)	紙，多色石版		後期
エンリコ・フランポリーニ	Enrico PRAMPOLINI	動く人	Figure in Motion	新ヨーロッパ版画集 第4集	Collected New European Prints, Portfolio 4	1922	24.6×12.6(46.1×30.0)	紙，石版		後期
マックス・ベックマン	Max BECKMANN	格闘	Grappling	新ヨーロッパ版画集 第5集	Collected New European Prints, Portfolio 5	1921	20.1×14.0(30.3×26.6)	紙，ドライポイント		後期
ジョージ・グロス	George GROSZ	街の情景	Street Scene	新ヨーロッパ版画集 第5集	Collected New European Prints, Portfolio 5	1919/20	39.2×27.2(50.6×38.1)	紙，石版		後期
小室 達	KOMURO Toru	曙光	Dawn			1924	77.5×33.0×42.0	ブロンズ		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	われらの父	The Lord's Prayer	われらの父	The Lord's Prayer	1921	39.7×29.6	紙，木版・手彩色		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	天にいますわれらの父よ	Our Father, Which Art in Heaven	われらの父	The Lord's Prayer	1921	39.8×29.8	紙，木版・手彩色		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	御名があがめられますように	Hallowed Be Thy Name	われらの父	The Lord's Prayer	1921	39.9×29.7	紙，木版・手彩色		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	御国は来たり、みこころが天に行われるとおり地にてもおこなわれますように	The Kingdom Come,Thy Will Be Done, on Earth as It Is in Heaven	われらの父	The Lord's Prayer	1921	39.9×29.6	紙，木版・手彩色		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	私たちの日々の糧を今日もお与え下さい	Give Us This Day Our Daily Bread	われらの父	The Lord's Prayer	1921	40.0×29.6	紙，木版・手彩色		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	Hermann Max PECHSTEIN	私たちの負債（おいめ）をお許し下さい	And Forgive Us Our Debts	われらの父	The Lord's Prayer	1921	39.8×29.8	紙，木版・手彩色		
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおおいなる慈しみによって	Have mercy upon me, O God, according to thy loving-kindness.	ミセレーレ	MISERERE	1923（版刻）	57.6×42.0	紙，エリオグラビュール，リフトグランド・エッチング，アクアチント，ドライポイント		
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	生きるとは辛い業…	The difficult task of living…	ミセレーレ	MISERERE	1922（版刻）	48.1×36.2	紙，エリオグラビュール，リフトグランド・エッチング，ドライポイント		
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	でも愛することができたなら、なんと楽しいことだろう	to love would be so sweet.	ミセレーレ	MISERERE	1923（版刻）	57.5×41.0	紙，エリオグラビュール，リフトグランド・エッチング，ドライポイント		
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	弁護士は空々しい言葉で、彼がまったく無意識であったと主張する…	his counsel, in hollow phrases, proclaims his complete unawareness…	ミセレーレ	MISERERE	1922（版刻）	53.8×40.8	紙，エリオグラビュール，リフトグランド・エッチング，ドライポイント		
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	これが最後だよ、おやじさん！	This will be the last time, father!	ミセレーレ	MISERERE	1927（版刻）	59.4×43.4	紙，エリオグラビュール，リフトグランド・エッチング，ドライポイント		

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果ての聖母	In these dark times of vainglory and unbelief, Our Lady keeps her eternal vigil.	ミセレーレ	MISERERE	1927（版刻）	58.9×43.5	紙、エリオグラビュール、リフトグランド・エッチング、アクアチント、ドライポイント		
恩地 孝四郎	ONCHI Koshiro	水浴	Bathing			1920頃	22.8×15.4	紙、多色木版	洲之内コレクション	
川西 英	KAWANISHII Hide	街	Town			1920	31.0×22.4	紙、多色木版		
平川 清蔵	HIRAKAWA Seizo	マンドリンを弾く少女	Girl Playing a Mandolin			1926	33.0×23.7(50.0×37.0)	紙、多色木版		
平塚 運一	HIRATSUKA Un-ichi	芝大門	Shiba Daimon	東京震災跡風景	After the Great Earthquake of Tokyo	1924	21.0×28.7(25.9×35.0)	紙、多色木版		
平塚 運一	HIRATSUKA Un-ichi	ニコライ会堂	Nikolai Cathedral	東京震災跡風景	After the Great Earthquake of Tokyo	1924	28.7×21.0(34.7×26.3)	紙、多色木版		
【1930～40年代：昭和初期、戦中戦後】										
パウロ・クレエ	Paul KLEE	パレッシオ・ヌア	Palésio-Nua			1933	50.4×27.0	木綿、白の下地、水彩		
パウロ・クレエ	Paul KLEE	グラジオラスの静物	Still Life with Gladioli			1932	62.0×47.5(台紙63.8×49.9)	紙、水彩・インク、台紙に貼付		
パウロ・クレエ	Paul KLEE	力学値のつりあい	Equation of Dynamical Worth			1935	21.6×33.1	厚紙、油彩		
パウロ・クレエ	Paul KLEE	赤い鳥の話	Fairy Tale of a Red Bird			1935	20.9×32.7(台紙23.5×35.0)	紙、水彩、台紙に貼付		
パウロ・クレエ	Paul KLEE	スポーツ・競技	Sport-Game			1937	20.6×32.8(35.6×48)	紙、糊絵具、台紙に貼付		
パウロ・クレエ	Paul KLEE	ラトミー	Latomie			1939	26.7×19.7(台紙28.3×21.5)	紙、糊による下地・水彩、台紙に貼付		
パウロ・クレエ	Paul KLEE	内なる光の聖女	Saint of Inner Light	新ヨーロッパ版画集 第1集	Collected New European Prints, Portfolio 1	1921	31.0×17.5(38.7×26.5)	紙、多色石版		
バプロ・ピカソ	Pablo PICASSO	帽子の女（女性の顔）	Woman with a Hat			1939	28.9×23.0	紙、墨	佐藤忠良コレクション	
アンリ・マティス	Henri MATISSE	男の顔Ⅰ	Man I	ルブリ	Repli	1947	19.8×12.8(25.2×16.4)	紙、リトグラフ		
アンリ・マティス	Henri MATISSE	女の顔Ⅰ	Woman I	ルブリ	Repli	1947	16.5×9.5(25.3×16.7)	紙、リトグラフ		
アンリ・マティス	Henri MATISSE	男の顔Ⅴ	Man V	ルブリ	Repli	1947	19.4×10.0(25.0×16.5)	紙、リトグラフ		
ジョルジュ・ルオー	Georges ROUAULT	街外れのキリスト	Christ of the Suburbs			1938-39	74.8×105.3	麻布、油彩		
海老原 喜之助	EBIHARA Kinoshige	ポアソニエール	Selling Fish (poissonnière)			1935	45.4×37.6	麻布、油彩	洲之内コレクション	
長谷川 利行	HASEKAWA Toshiyuki	酒祭り・花鳥喜世子	Bacchanal; Kiyoko Hanashima			1930頃	40.9×31.9	麻布、油彩	洲之内コレクション	
長谷川 溝二郎	HASEGAWA Rinjiro	道（巴里郊外）	A Road(in the Suburbs of Paris)			1931	46.0×54.7	麻布、油彩	洲之内コレクション	
吉岡 憲	YOSHIOKA Ken	マルゴワ	A Woman			1938頃	40.8×31.8	麻布、油彩	洲之内コレクション	
鏡光	AI-Mitsu	鳥	A Bird			1942頃	45.4×37.9	麻布、油彩	洲之内コレクション	
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	ニコライ堂	Nikolai Cathedral			1941頃	37.8×45.3	麻布、油彩	洲之内コレクション	
柳瀬 正夢	YANASE Masamu	薄暮	At Dusk			1938	31.8×41.0	麻布、油彩	洲之内コレクション	後期
斎藤 長三	SAITO Chozo	人々のいる丘	People on a Hill			1938	194.2×256.2	麻布、油彩		
大沼 かねよ	ONUMA Kaneyo	シューズクリーニングショップ	Shoe Cleaning Shop			1933	181.6×226.5	麻布、油彩	寄託作品	
川口 軌外	KAWAGUCHI Kigai	静物	Still Life			1932	116.8×80.5	麻布、油彩		
三岸 好太郎	MIGISHI Kotaro	オーケストラ	Orchestra			1933	91.0×116.5	麻布、油彩		
安井 曾太郎	YASUI Sotaro	少女像	A Girl			1937	61.5×51.9	麻布、油彩		
安井 曾太郎	YASUI Sotaro	本多光太郎肖像画	Portrait of Honda Kotaro			1936	92.5×74.0	麻布、油彩	寄託作品	
猪熊 弦一郎	INOKUMA Gen-ichiro	葉を持つ女	Woman Holding a Leaf			1939	81.4×60.5	麻布、油彩		
吉井 忠	YOSHII Tadashi	二つの営力・死と生と	Two Driving Forces, Death and Life			1938	91.2×117.0	麻布、油彩		
北川 民次	KITAGAWA Tamiji	メキシコ戦後の図	After the Mexican War			1938	181.2×273.5	綿布、テンペラ		
野田 英夫	NODA Hideo	メリーゴーラウンド	Merry-go-round			1937	33.6×45.4	麻布、油彩	洲之内コレクション	前期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	婦人像	Portrait of a Lady			1936頃	26.8×21.2	板に紙、油彩		後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	黒い花	Black Flowers			1940	86.4×60.2	板、油彩	【特別出品】岩手県立美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Iwate Museum of Art	後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	郊外	Suburbs			1937	96.6×130.0	板、油彩		
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	顔(自画像)	Head(Self-Portrait)			1940	33.0×23.5	板、油彩	【特別出品】個人蔵 [Special Loan] Private Collection	後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	夫人像	The Artist's Wife			1941頃	31.9×23.3	紙、木炭・鉛筆		
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	画家の像	A Painter			1941	162.4×112.7	板、油彩		
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	立てる像	Standing Figure			1942	162.0×130.0	画布、油彩	【特別出品】神奈川県立近代美術館所蔵 [Special Loan] Collection of The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	柵のある風景	Street Scene with Fences			1941	32.5×41.3	紙、鉛筆・コンテ		後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	白い建物	A White Building			1941頃	37.8×45.5	板、油彩	洲之内コレクション	後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	議事堂のある風景	Landscape with the Diet Building			1942	60.8×91.3	画布、油彩	【特別出品】岩手県立美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Iwate Museum of Art	後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	水を飲む子ども	Child Drinking Water			1943頃	33.0×23.9	板、油彩	【特別出品】岩手県立美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Iwate Museum of Art	後期
松本 竣介	MATSUMOTO Shunsuke	人	Human Figure			1947	91.0×72.8	麻布、油彩		
矢崎 博信	YASAKI Hironobu	時雨と猿	Shower and Monkeys			1940	130.2×162.0	麻布、油彩		前期
北川 民次	KITAGAWA Tamiji	家族写真	Family Portrait			1943	65.2×80.3	麻布、油彩		
吉原 治良	YOSHIHARA Jiro	作品	A Work			1936	97.0×130.5	麻布、油彩		前期
広幡 憲	HIROHATA Ken	39×QE	39×QE			1939	31.5×40.8	板、油彩		前期
安孫子 真人	ABIKO Masato	作品	A Work			1937	100.0×72.8	麻布、油彩		前期
宮城 輝夫	MIYAGI Teruo	踊り子	A Dancer			1942	76.0×54.5	板、油彩		前期
寺田 政明	TERADA Masaaki	かりんとんにく	Chinese Quince and a Garlic			1946	33.1×24.2	板、油彩	洲之内コレクション	後期
鏡光	AI-Mitsu	作品	A Work			1940	24.5×19.7	紙、墨	洲之内コレクション	後期
鶴岡 政男	TSURUOKA Masao	夜の街	A City at Night			1948頃	25.6×19.0	紙、鉛筆	洲之内コレクション	後期
谷中 安規	TANINAKA Yasunori	花	Cherry Blossom Viewing			1933	13.7×19.5(19.9×27.7)	紙、木版	洲之内コレクション	
川上 澄生	KAWAKAMI Sumio	夜の銀座	Ginza at Night	東京回顧図絵	Former Tokyo	1941	18.3×24.4(19.9×26.3)	紙、多色木版		
藤牧 義夫	FUJIMAKI Yoshio	銀行について	About a Bank			1933	11.8×9.5(14.9×11.4)	紙、多色木版	洲之内コレクション	
恩地 孝四郎	ONCHI Koshiro	海の童話	A Fairy Tale of the Sea			1934年7月刊	28.7×22.1×0.5	詩画集、紙、木版、冊子体、6画面		
高橋 英吉	TAKAHASHI Eikichi	男の顔	Face of a Man			1939	54.5×22.5×28.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	母の顔	Mother's Face			1943	33.0×17.5×22.5	ブロンズ		

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	活気ある安定	Animated Stability			1937	116.0×89.0	麻布、混合技法		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描 8	Drawing no.8			1934	21.6×12.1	紙、墨		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描 11	Drawing no.11			1939	21.6×16.0	紙、墨・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描 14	Drawing no.14			1941	18.6×27.9	紙、インク・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描 24	Drawing no.24			1941	18.6×27.9	紙、インク・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描	Drawing			1941	27.8×18.6	紙、インク・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描 5	Drawing no.5			1941	28.0×18.7	紙、インク・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描 35	Drawing no.35			1941	18.6×27.9	紙、インク・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描	Drawing			1942	20.1×27.0	紙、インク・ペン		前期
ヴァシリー・カン ディンスキー	Wassily KANDINSKY	素描	Drawing			1942	20.1×27.0	紙、インク・ペン		前期
上村 松園	UEMURA Shoen	新粧	New Attire			1936頃	146.1×49.7	絹本着色、軸装		後期
竹久 夢二	TAKEHISA Yumeji	ふるさと	Her Hometown				130.3×30.6	紙本着色、軸装	天江・島田コレクション	後期
太田 聴雨	OTA Cho-u	日時計	Sundial			1935頃	126.3×43.6	絹本着色、額装		後期
太田 聴雨	OTA Cho-u	良寛と真心尼	Ryokan and Teishin-ni			1939	73.4×64.4	絹本着色、軸装		後期
小関 きみ子	KOSEKI Kimiko	かおそり	Shaving			1934	165.0×158.0	絹本着色、額装		後期
椿 貞雄	TSUBAKI Sadao	雪の妙義山	Snow-topped Mt.Myogi			1945	45.7×106.2	麻布、油彩		後期
荘司 福	SHOJI Fuku	星祭り	The Star Festival			1946	156.5×165.4	紙本着色、額装		
菅野 廉	KANNO Ren	亜炭坑の人々	A Miner's Family			1947	91×116.5	麻布、油彩		
杉村 悳	SUGIMURA Jun	海近き部屋	A Room Near the Sea			1949	91.0×117.0	麻布、油彩		
加藤 正衛	KATO Masae	休息	Resting			1949	72.7×91.0	麻布、油彩		
【1950～60年代：高度経済成長期へ】										
福島 秀子	FUKUSHIMA Hideko	M P	MP			1950	92.0×74.0	麻布、油彩		前期
安井 曾太郎	YASUI Sotaro	天津桃	Tianjin Peach			1952頃	91.7×71.5	麻布、油彩	寄託作品	後期
海老原 喜之助	EBIHARA Kinosuke	抽象的な顔など	Abstract Faces and the Like			1953	25.4×36.4 (22×34.7)	紙、インク		
池田 龍雄	IKEDA, Tatsuo	椅子	The Chair			1955	37.8×28.5	紙、インク・コンテ・水彩	風刺シリーズ	
池田 龍雄	IKEDA Tatsuo	ボス鳥	A Cock of the Walk			1957	37.5×29.3	紙、インク・コンテ	禽獣記シリーズ	
大宮 政郎	OMIYA Masao	アトリエの出来事3	Incident at the Studio 3			1952	31.3×37.8	紙、鉛筆・コンテ		
大宮 政郎	OMIYA Masao	アトリエの出来事9	Incident at the Studio 9			1952	37.5×31.2	紙、鉛筆・コンテ		
鳥海 青児	CHOKAI Seiji	狸穴	Mamiana			1953-54	72.5×63.3	麻布、油彩		
村井 正誠	MURAI Masanari	考える世界	Meditating World			1953	162.4×130.7	麻布、油彩		
桂 ユキ	KATSURA Yuki	婦人の日	A Woman's Day			1953	117.1×91.3	麻布、油彩		
麻生 三郎	ASO Saburo	人	A Man			1959	60.6×49.8	麻布、油彩	洲之内コレクション	
石井 茂雄	ISHII Shigeo	暴力シリーズ - 戒厳状態Ⅳ	From the Series on Violence- Under Martial Law IV			1956	144.5×112.4	麻布、油彩		
阿部 金剛	ABE Kongo	Rien A	Nothing A			1957	144.0×130.0	麻布、油彩		
鶴岡 政男	TSURUOKA Masao	人間気化	Human Evaporation			1953	350.4×272.8	麻布、油彩		
曹 良奎	CHO Yang Gyu	マンホール B	Manhole B			1958	130.0×97.3	麻布、油彩	洲之内コレクション	
尾藤 豊	BITO Yutaka	失われた土地 A	Lost Land A			1952	91.5×118.0	麻布、油彩		
中村 宏	NAKAMURA Hiroshi	階段にて	On the Stairs			1959-60	90.5×181.5	合板、油彩		
長谷川 澗二郎	HASEGAWA Rinjiro	猫	A Cat			1966	30.9×40.9	麻布、油彩	洲之内コレクション	
佐藤 忠良	SATO Churyo	群馬の人	Man of Gunma			1952	29.5×19.0×24.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	水	Water			1955	25.0×19.0×21.5	ブロンズ		前期
佐藤 忠良	SATO Churyo	常磐の大工	Carpenter of Joban			1956	22.5×16×24.5	セメント		前期
佐藤 忠良	Sato Churyo	平和のちかい(1)	Vow for Peace			1952	37.6×54.0	紙、水彩		前期
佐藤 忠良	Sato Churyo	平和のちかい(15)	Vow for Peace			1952	37.3×52.6	紙、水彩		前期
舟越 保武		L O L A	L O L A			1980	43.0×43.0×27.0	ブロンズ	【特別出品】岩手県立美術館所蔵 [Special Loan] Collection of Iwate Museum of Art	後期
安齋 重男	ANZAI Shigeo	(佐藤忠良と舟越保武 佐藤の アトリエにて)	Sato and Funakoshi at Sato's Studio			1983 (1990 プリント)	25.5×25.5(35.6×27.9)	ゼラチン・シルバー・ プリント		後期
安齋 重男	ANZAI Shigeo	(舟越保武と佐藤忠良 舟越 のアトリエにて)	Funakoshi and Sato at Funakoshi's Studio			1983 (1990 プリント)	25.5×25.5(35.6×27.9)	ゼラチン・シルバー・ プリント		後期
小磯 良平	KOISO Ryohei	バラ	Roses			1954	80.3×65.2	麻布、油彩		
昆野 恆	KONNO Hisashi	踊り一遊び	Dance-Play			1953	127×65×50	ブロンズ		
駒井 哲郎	KOMAI Tetsuro	顔	Face	丸山薫詩集 蟻のいる顔	A Face with an Ant	1973	23.5×21.0	紙、アクアチント		
長谷川 澗	HASEGAWA Kiyoshi	木製の小鳥と玻璃球のある静物	Still Life with a Wooden Bird and a Crystal Ball			1959	35.5×25.7(50.4×37.7)	紙、メゾチント		
浜口 陽三	HAMAGUCHI Yozo	2つのさくらんぼ	Two Cherries			1958	19.5×19.3(38.8×28.5)	紙、カラーメゾチント	洲之内コレクション	
浜田 知明	HAMADA Chimei	副校長D氏像	Assistant Head Teacher, Mr. D			1956	21.6×14.5(41.9×32.1)	紙、エッチング	洲之内コレクション	
瑛九	Ei-Q	森の会話	Conversation of a Forest	瑛九・銅版画 SCALE I	Etchings Scale 1	1953	36.5×27.3(49×37.2)	紙、エッチング		
難波田 龍起	NANBATA Tatsuki	黒と赤	Black and Red			1959	91.3×116.5	麻布、油彩		
瑛九	Ei-Q	影	Shadow			1958	130.4×162.0	麻布、油彩		
山口 長男	YAMAGUCHI Takeo	重なった矩形	Overlapped Quadrilaterals			1959	162.3×130.3	合板、油彩		
山口 勝弘	YAMAGUCHI Katsuhiro	ヴィトリヌ「サルゴン王の像」	Vitrine "Image of King Sargon"			1956	95.8×65.6×10.0	合板、ガラス・油彩		
阿部 展也	ABE Nobuya	失われた筆跡	Lost Scripture			1961	49.6×69.5	板、エンコステイク		
針生 鎮郎	HARIU Shizuo	極楽・鳥	Paradise-Bird			1958	130.0×161.0	麻布、油彩		
志賀 広	SHIGA Hiroshi	作品A	Work A			1964	161.8×130.7	麻布、油彩		
村上 善男	MURAKAMI Yoshio	Polymerization-N-V(W)の場合、または腔内弾道学	In Case of Polymerization-N- V(W) or Ballistics in Atria			1963	90.0×90.0	合板、樹脂・紙型・注射針他		
宮城 輝夫	MIYAGI Teruo	月の番人	Keeper of the Moon			1963	182.4×131.0	麻布、油彩他		
高松 次郎	TAKAMATSU Jiro	ビーナスを見る女の影	Shadow of a Woman Looking at Venus			1965	161.5×92.0	合板、石膏・油彩		
磯辺 行久	ISOBE Yukihiisa	WORK 63—52	WORK 63—52			1963	182.0×182.0	板、紙・大理石粉・油彩他		
江見 絹子	EMI Kinuko	作品	A Work			1961	182.0×226.8	麻布、油彩		
斎藤 義重	SAITO Yoshishige	作品(白)	A Work (White)			1963	181.7×121.2	合板、油彩		
山田 正亮	YAMADA Masaaki	Work C.114	Work C.114			1962	162.0×115.0	麻布、油彩		
宇佐美 圭司	USAMI Keiji	交換No.1	Exchange No.1			1968	240.0×185.0	麻布、油彩		
白髪 一雄	SHIRAGA Kazuo	天換星浪裏白跳張順	A Work			1964	181.8×273.3	麻布、油彩		
田中 敦子	TANAKA Atsuko	WORK 1964	WORK 1964			1964	195.8×131.8	麻布、ラッカー		
元永 定正	MOTONAGA Sadamasa	作品	A Work			1964	182.8×275.0	麻布、アクリル		
今井 祝雄	IMAI Norio	白のセレモニー A	White Ceremony A			1966	160.9×130.1	綿布、アクリル、ミクストメディア		

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
松谷 武判	MATSUTANI Takesada	作品 66-2	Work 66-2			1966	162.0×129.9	合板、画布、ビニール 接着剤・アクリル・油 彩		
堀内 正和	HORIUCHI Masakazu	のどちんことはなのあな	The Uvula and Nostrils			1965 (1985 铸造)	43.0×54.0×54.0 (支柱を除く)	ブロンズ		
見野 恆	KONNO Hisashi	さげたもの	Suspended Object			1966	80×95×32	和紙		
芹沢 銈介	SERIZAWA Keisuke	木綿地型絵染二曲屏風「春夏 秋冬」	Screen, "Spring, Summer, Autumn and Winter"			1965	174.5×157.0	木綿、型絵染		
小松 均	KOMATSU Hitoshi	大原雨後	Ohara just after a Rain			1952	95.8×190.7	紙本着色、額装		
堀 文子	HORI Fumiko	ビップとちょうちょう	BIP and a Butterfly			1956.4刊	25.5×36.0	紙、水彩・色鉛筆		前期
堀 文子	HORI Fumiko	ビップとちょうちょう	BIP and a Butterfly			1956.4刊	32.0×44.0	紙、水彩		後期
寺島 龍一	TERASHIMA Ryuichi	なんきょくへいったしろ	SHIRO Went to the Antarctica			1956.8刊	34.3×50.8	紙、水彩・鉛筆		
秋野 不矩	AKINO Fuku	うりひめとあまのじゃく	Gourd Princess and the Devils -An Old Japanese Tale			1957.1刊	36.0×45.8	紙、顔彩		
山中 春雄	YAMANAKA Haruo	べにろいやるのおにたいじ	The Little Boy and the Terrible Ogre			1957.6刊	27.0×38.3	紙、水彩・鉛筆		
太田 大八	OTA Daihachi	いたずらうさぎ	A Mischievous Little Rabbit			1957.9刊	33.7×46.6	紙、水彩・パステル・ 鉛筆		
山田 三郎	YAMADA Saburo	くりひろい	Chestnuts Picking			1957.11刊	35.3×43.2	紙、水彩		
村山 知義	MURAYAMA Tomoyoshi	おはがきついた	I've Received a Postcard!			1959.10刊	30.9×43.6	紙、水彩・インク		
長 新太	CHO Shinta	おしゃべりなたまごやき	A King and His Fried Egg			1959.2刊	38.5×53.9	紙、水彩・鉛筆		
池田 龍雄	IKEDA Tatsuo	三びきのやぎのがらがらどん	Three Billy Goats - An Old Norwegian Tale			1959.5刊	41.8×27.3	紙、水彩・インク		
山本 忠敬	YAMAMOTO Tadayoshi	のろまなローラー	Slow Roller			1965.8刊	22.8×64.0	紙、ポスターカラー・ インク		
中谷 千代子	NAKATANI Chiyoko	ジオジオの かんむり	The Lion with a Bird's Nest			1960.7刊	37.8×45.4	キャンバスボード、油 彩		
小野 かおる	ONO Kaoru	オンロックがやってくる	Come on! ONROCK!			1961.6刊	31.1×42.8	紙、水彩・パステル		
横内 襄	YOKOUCHI Jo	ちいさなねこ	The Story of a Kitten			1967.1刊	25.8×57.4	紙、水彩・鉛筆		
山脇 百合子	YAMAWAKI Yuriko	ぐりとぐらのおきやくさま	Guri and Gura and Their Guest			1966.12刊	27.3×39.4	紙、水彩・インク		前期
山脇 百合子	YAMAWAKI Yuriko	ぐりとぐらのおきやくさま	Guri and Gura and Their Guest			1966.12刊	27.4×39.5	紙、水彩・インク		後期
佐藤 忠良	SATO Churyo	おひやくしょうとえんまさま	A Poor Farmer who Outwitted the Emma - An Old Chinese Tale			1969.9刊	27.6×43.3	紙、水彩・鉛筆・色鉛 筆・パステル		
【1970年代～：宮城県美術館開館前夜～現代】										
吉原 治良	YOSHIHARA Jiro	丸	A Circle			1971	182.0×182.0	麻布、アクリル		
菅野 聖子	KANNO Seiko	アルファからオメガまで I	From Alpha to Omega I			1970	170.1×170.1	綿布、アクリル		
井田 照一	IDA Shoichi	水平と垂直 Surface is the Between	Horizontal and Vertical			1978	215.0×130.2	麻布、油彩・木		
村上 善男	MURAKAMI Yoshio	7月21日の気象	The Weather on July 21			1977	162.0×130.2	麻布、アクリル		
田淵 安一	TABUCHI Yasukazu	花の竜巻 未完の季節 No.33	Tornado of Flowers, Incomplete Season, No.33			1979	194.5×200.0	麻布、油彩		
佐藤 一郎	SATO Ichiro	山越のぬい	Yamagoshi-no-Nui (Nui Seen Across the Mountains)			1974	85.0×85.0	パーティクルボードに 薄綿布、白亜地・卵テ ンペラ・樹脂油絵具		
佐々木 正芳	SASAKI Masayoshi	ぬぎたい II	We Want to Take It Off II			1980	130.0×194.0	麻布、アクリル		
山下 菊二	YAMASHITA Kikuji	不信二人	Two Unbelievers			1981	97.2×130.6	麻布、油彩		
田島 征三	TASHIMA Seizo	青い山羊	A Blue Goat			1976	130.3×162.1	麻布、油彩		
小野 恬	ONO Shizu	いのち	Life			1979	180.0×225.0	紙本着色、額装		
能島 和明	NOJIMA Kazuaki	生きる	Being Alive			1972	189.0×179.0	紙本着色、額装		
高山 登	TAKAYAMA Noboru	のっぺらぼう2	Headless Scenery- Nopperabo-2			1984	109.0×79.0	紙、黒鉛・アルミ		
高山 登	TAKAYAMA Noboru	首のない風景	Headless Scenery			1979	79.0×109.0	紙、黒鉛・アルミ		
李 禹煥	LEE U-fan	線より	From Line			1980	218.3×291.0	麻布、岩彩		
榎倉 康二	ENOKURA Koji	Figure B-No.57	Figure B-No.57			1986	217.0×290.5	綿布、アクリル		
菊畑 茂久馬	KIKUHATA Mokuma	天動説 八	Ptolemaic Theory 8			1983	227.4×182.0	麻布、油彩・蜜蝋・木		
佐藤 達	SATO Satoru	ディスタンス-コンストラク クティブ	Distance-Constructive			1987	200.0×200.0	麻布、木、アクリル		
彦坂 尚嘉	HIKOSAKA Naoyoshi	PWP 32 AIR WAY	PWP 32 AIR WAY			1980	140.5×112.5×13.5	木、アクリル		
横尾 忠則	YOKOO Tadanori	土方巽播磨大踏鑑／暗黒舞踏 派ガメラ商会	Poster for the Butoh Perform "Barairo Dance"			1970	107.5×70.4(109.3×79.4)	紙、シルクスクリーン		
野田 哲也	NODA Tetsuya	日記、1974年9月1日	Diary-September 1,1974			1974	47.0×64.0(53.0×69.0)	紙、多色石版		
荒川 修作	ARAKAWA Shusaku	意味の分裂	Splitting of Meaning			1970-71	101.6×76.2(111.6×86.2)	紙、シルクスクリーン		
饒囀	Ay-O	飛べ・比翼の鳥	Fly, Lovebird			1980	50.0×95.0(58.7×103.7)	紙、シルクスクリーン		
加納 光於	KANO Mitsuo	稲妻捕り	Capturing Lightning	稲妻捕り	Capturing Lightning	1977	62.3×50.2(67.2×53.0)	紙、多色石版		
百瀬 寿	MOMOSE Hisashi	"Square-Type II : Green to Pink"	"Square-Type II : Green to Pink"			1978	140.0×140.0(160.0×160.0)	紙、セリグラフ		
須田 寿	SUDA Hisashi	廃屋の道	Path with Deserted Houses			1999	97.0×130.3	麻布、油彩		
中谷 貞彦	NAKATANI Sadahiko	苑 I	Garden I			1990	130.3×162.2	麻布、油彩		
吾妻 兼治郎	AZUMA Kenjiro	MU-765	MU-765			1976	177×90×90	ブロンズ		
林 範親	HAYASHI Norichika	5:45PM (屋外公衆電話室)	5:45p.m. (Telephone Booth)			1982	200×120×120	木		
荘司 福	SHOJI Fuku	風化の柵	Weathering Bulwark			1974	172.0×331.8	紙本着色、額装		
伊藤 彬	ITO Akira	流れる	Flow			1987	176.0×528.0	紙本墨画、岩絵具、木 炭、金泥、パネル6枚 継		
畠中 光享	HATANAKA Kokyo	初転法輪図	Buddha Preaches the Dharma for the First Time			1991	各164.8×182.4	紙本着色、二枚折パネ ル3面		
平松 礼二	HIRAMATSU Reiji	路-冬帰路	A Road Home in Winter			1979	181.8×227.3	紙本着色、額装		
石川 舜	ISHIKAWA Shun	再現	Reappear			1994-95	230.0×730.0	綿布、油彩		
小林 正人	KOBAYASHI Masato	Unnamed #2	Unnamed #2			1996	200.0×300.0	麻布、油彩		
小野 皓一	ONO Koichi	メレンコリア \$ I を巡る随想: デューラーのコンパスによる 世界の分節化	An Occasional Thought Regarding Melancholia I: The Segmentation of the World by Dürer's Compass			2005	127.0×549.0×4.2	木、布、顔料		
野見山 暁治	NOMIYAMA Gyoji	ぼくは信じない	I Don't Believe			2011	194.0×194.0	麻布、油彩		
建畠 覚造	TATEHATA Kakuzo	SPIRAL-4	SPIRAL-4			1989	135×232×42	合板、木、ウレタン塗 装		
山本 正道	YAMAMOTO Masamichi	Versilia '02	Versilia '02			2002	21×182×50	ブロンズ		

【「見える収蔵庫」で見る美術館の収集・保存活動】

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
小関 きみ子	KOSEKI Kimiko	お正月	New Year				125.1×146.0	紙本着色、額装		
洲之内コレクションの油彩画ほか										
【はじめての美術 絵本原画コレクション】										
中谷 千代子	NAKATANI Chiyoko	しろきちとゆき	A Story of Two Polar Bears	「こどものとも」306号（福音館書店）		1981.9刊	37.8×45.3 / 37.8×45.4	キャンバスボード、油彩		18-19頁 / 26-27頁 原画
中谷 千代子	NAKATANI Chiyoko	金色のひばり	Golden Skylark	（偕成社）		1976.1刊	24.0×31.7 / 27.5×26.0 / 25.7×28.2	紙、銅版画（エッチング）・インク、彩色	表紙・29頁（スミ版） / 11頁 / 23頁 原画	
中谷 千代子	NAKATANI Chiyoko	ぼくはぞうのはなきち	I'm an Elephant, Hanakichi	「こどものとも（年中向き）」（福音館書店）		1989.4刊	37.7×45.4 / 37.9×45.3 / 37.8×45.2 / 37.8×45.2 / 31.5×40.6 / 37.7×45.1 / 31.5×40.7 / 37.6×45.1 / 37.7×45.7	キャンバスボード、油彩・インク・鉛筆		2-3頁 / 4-5頁 / 6-7頁 / 8-9頁 / 10-11頁 / 12-13頁 / 14-15頁 / 16-17頁 / 18-19頁 原画
中谷 千代子	NAKATANI Chiyoko	ブレーメンのおんがくたい	Town Musicians of Bremen	「世界おはなし絵本；22」（偕成社）		1967刊	38.0×28.5 / 32.4×28.0 / 27.8×46.2 / 27.8×47.3 / 28.2×47.3 / 28.0×47.2 / 28.1×47.2 / 28.0×46.5 / 28.0×46.2 / 29.5×52.5 / 28.0×46.0 / 28.7×47.4 / 29.2×47.7 / 28.3×46.4 / 28.2×46.3 / 29.2×49.6 / 29.2×49.6 / 34.6×28.0	紙、コンテ・ホワイト		表紙 / 扉 / 2-3頁 / 4-5頁 / 6-7頁 / 8-9頁 / 10-11頁 / 12-13頁 / 14-15頁 / 16-17頁 / 18-19頁 / 20-21頁 / 22-23頁 / 24-25頁 / 26-27頁 / 28-29頁 / 30-31頁 / 32頁 原画
中谷 千代子	NAKATANI Chiyoko	ジオジオのパン屋さん	Geogeo's Bakery	「日本傑作絵本シリーズ」（あかね書房）		1975.12刊	35.0×51.5 / 29.5×35.1 / 25.7×34.4 / 27.8×33.5 / 25.4×34.4 / 25.4×34.5 / 25.4×34.8 / 25.5×36.6 / 28.6×37.0 / 28.5×37.2 / 25.4×24.5 / 25.5×34.6 / 11.7×18.0 / 35.3×23.0 / 26.0×34.5 / 25.3×34.4 / 26.0×34.1 / 25.5×34.4 / 25.3×34.5 / 25.7×34.5 / 25.6×34.6 / 25.5×34.6 / 25.7×34.4 / 25.7×34.6 / 25.7×34.4	紙、インク・水彩・ホワイト		表紙・裏表紙 / 4-5頁 / 6-7頁 / 8-9頁 / 10-11頁 / 15頁 / 20-21頁 / 38-39頁 / 66-67頁 / 70-71頁 / 見返し / 2-3頁 / 56頁 / 扉 / 19頁 / 23頁 / 24-25頁 / 26-27頁 / 29頁 / 31頁 / 32-33頁 / 35頁 / 37頁 / 41頁 / 43頁 / 44-45頁 原画
【佐藤忠良の世界】										
佐藤 忠良	SATO Churyo	母の顔	Mother's Face			1943	33×17.5×22.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	はだか	Nude			1954	93.5×27×28	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	常磐の大工（原型）	Carpenter from Joban (prototype)			1956	22.5×16×24	セメント		
佐藤 忠良	SATO Churyo	水	Water			1956	25×19×21.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	土	Earth			1956	20×24×22.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	うれ	URE			1959	22.5×17×27.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	エイ	EI			1959	26.5×19.5×24	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	建築家	Architect			1957	33×18.5×23	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	オリエ	ORIE			1949	27.5×16×20.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	たつろう	Tatsuro			1950	26×17.5×20	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	娘の像	Maiden			1959（61年に一部改変）	157.5×62.5×52.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	帽子の女	Women with Cap			1963	42.5×30×28.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	うずくまる裸婦	Seated Female Nude			1963	58×45.5×57	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	群馬の人	Man of Gunma			1952	29.5×19×24	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	ジーパン	Jeans			1970	111.5×42.5×33.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	ボタン（大）	Button (large)			1967-69	125.5×40.5×35.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	シャツブラウス	shirt			1972	96.0×29.0×29.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	髷（かげ）	Shade			1975	85×51×44	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	夏（エスキース）	Summer (esquisse)			1976	48×18×14.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	緑の風（エスキース）	Green Wind (esquisse)			1977	100.0×43.5×30.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	裸のリン	Nude RIN			1977	160×59×57.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	蝦夷鹿（エスキース）	Ezo Deer (esquisse)			1971	78.0×26.0×54.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	このはずく	Owl			1970	18.5×23.5×10	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	トラフズク	Long-eared Owl			1974	66.5×14.5×10.7	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	ふぎげっこ	Frolic			1964	99×50×30	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	冬の子供	Child of Winter			1965	107.5×32.5×26	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO, Churyo	まげたポーズの子	Child in a Bent Pose			1975（1996年铸造）	91×44×30	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	とんがり帽子	Cap			1972	33×17×19.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	男の児	Little Boy			1974	46×22×23	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	幼女	Little Girl			1974	45.5×20.5×9.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	ブーツの少女	Girl Wearing Boots			1983	153×71×40	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	垂古の顔	Face of AKO			1968	30×18×22	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	みのり	Harvest			1965	直径16.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	翔	Soaring			1983	最大径20.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	雪ん子	Snow Child			1965	17×5×3	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	風の子	Child in the Wind			1965	19.5×13.5×7.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	二歳（小）	Two Years Old (small)			1972	31.5×9×7.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	大きな帽子	Big Hat			1976	27×9×6.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	おくるみ	Swaddling			1971	4.3×15.5×5.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	少女	Young Girl			1949	直径10.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	冬帽子	Winter Hood			1959	最大径13.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	スイス帽の未業	MINA Wearing a Swiss Hat			1972	15×12×15	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	フード	Hood			1959	13×10×13.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	幼女（首）	Girl (Head)			1967	12×7.5×8	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	あかちゃん帽	Baby's Hat			1978	19.0×15.5×15.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	若い女・シャツ	Young Woman, Shirt			1982	184×76.5×73	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	空よ	Oh, Sky!			1973	22×66×27.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	帽子・夏	Hat, Summer			1972	105×59×42.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	円い椅子	Round Chair			1973	59.5×64.5×96.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	冬の像（エスキース）	Winter (esquisse)			1985	75×22.5×17	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	若い女の像	Young Woman			1983	175×77×58	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	記録をつかった男の顔	Record Breaker's Face			1977-78	31.5×19×24	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	鋳物職	Caster			1992	33.0×22.0×25.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	CHIKO	CHIKO			2008	32.4×16.0×25.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	にいがた	Niigata			2009	35.0×18.0×21.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	蒼	Dark Blue			1992	178.5×70.5×69.0	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	女の顔	Face of a Woman			1941	30×16.5×23	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	やせた女	Lean Woman			1953	55.5×23×19.5	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	脚のばす女	Woman Stretching			1963	35×11×17.5	ブロンズ		
オーギュスト・ロダン	Auguste RODIN	無題	Untitled				32.7×25.0	紙、水彩・鉛筆・コンテ	佐藤忠良コレクション	
オーギュスト・ロダン	Auguste RODIN	無題	Untitled				32.6×30.5	紙、水彩・鉛筆	佐藤忠良コレクション	
オーギュスト・ロダン	Auguste RODIN	台の上に屈む裸婦	Naked Woman Bending on Stand				33.5×27.5	紙、鉛筆・水彩	佐藤忠良コレクション	
オーギュスト・ロダン	Auguste RODIN	横たわって脚を伸ばす裸婦	Woman Lying Naked with Stretched Legs				24.7×24.7	紙、鉛筆・水彩	佐藤忠良コレクション	

「全館コレクションで魅せます 美術の時代」展 出品作品リスト

●「特別出品」と「寄託作品」以外は、全て宮城県美術館所蔵作品です。

●展示期間に「前期」と記された作品は6月20日（土）～7月12日（日）の展示、「後期」と記された作品は7月15日（水）～8月23日（日）の展示となります。前後期の記載のない作品は、全会期を通して展示されます。

●本展覧会は時代ごとに構成されていますが、制作年不明の作品については、作品の特徴から推測し、近いと思われる年代のコーナーに展示しました。また、解説の内容に応じて、異なる年代のコーナーに展示した作品もあります。

●都合により出品作品が変更になる場合があります。

作者（和）	作者（欧）	題名	題名（英）	上位題（和）	上位題（英）	制作年	寸法（cm）	材質・形状	その他	展示期間
シャルル・デスピオ	Charles DESPIAU	裸婦	Naked Woman				33.5×22.2	紙、色鉛筆	佐藤忠良コレクション	
シャルル・デスピオ	Charles DESPIAU	ベルト・シモン嬢	Miss Berthe Simon			1928	38.0×21.0×22.5	ブロンズ	佐藤忠良コレクション	
アリストイード・マイヨール	Aristide MAILLOL	肘をあげて	With One Elbow Raised			1930	28.5×10.5×11.5	ブロンズ	佐藤忠良コレクション	
アリストイード・マイヨール	Aristide MAILLOL	《とらわれのアクション》のための習作	Study for "Action of Captivity"				22.7×17.6	紙、鉛筆	佐藤忠良コレクション	
マルク・シャガール	Marc CHAGALL	女と花	Woman and Flowers			1957-60頃	22.0×15.8	板、油彩	佐藤忠良コレクション	
佐藤 忠良	SATO Churyo	かつく人	A Person Carrying a Heavy Load			1938	36.5×26.7	紙、鉛筆・コンテ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	春江さん	HARUE-san			1938頃	31.7×23.3	紙、コンテ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	膝をつく	Kneeling			1938頃	35.7×24.8	紙、コンテ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	ロダン美術館	Rodin Museum			1981	16.5×19.2	紙、鉛筆・墨		
佐藤 忠良	SATO Churyo	パリ印象派美術館附近ホテルの窓から	From the Window of a Hotel Near an Impressionist Art Museum in Paris			1984	33.8×24.8	紙、鉛筆		
佐藤 忠良	SATO Churyo	スケッチブック 1995年（3）パリ・ギリシャ	Sketchbook, 1995 (3), Paris, Greece			1995	20.7×32.8	スケッチブック、9画面		
脇田 和	WAKITA, Kazu	土の香	Fragrant with Soil			1992	32.0×41.0	麻布、油彩	佐藤忠良コレクション	
脇田 和	WAKITA, Kazu	比翼	Couple of Lovebirds			2002	25.0×20.5	麻布、油彩	佐藤忠良コレクション	
堀内 正和	HORIUCHI, Masakazu	ま四角三つ	Three Squares			1994	19.5×14.5×12	チタン	佐藤忠良コレクション	
【美術館の建築と彫刻】										
ジャン・アルプ	Jean ARP	葉のトルソ	Torso of Leaf				高 210	ブロンズ		
建畠 覚造	TATEHATA Kakuzo	ORGAN No.16	ORGAN No.16			1967	42.5×46.5×18.5	アルミニウム		
翁 朝盛	OKINA Chosei	胎欲	Instinct			1967	32.0×95.0×25.0	ブロンズ		
マリノ・マリニ	Marino MARINI	ガスパー・デ・ミゲルの肖像	Portrait of Gasper de Miguel			1927	28.0×21.0×25.0	ブロンズ	佐藤忠良コレクション	
佐藤 忠良	SATO Churyo	帽子・立像	Hat, Standing Figure			1974	143×61×37	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	大鹿と娘	Deer and Girl			1990	最大径103	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	マント	Cape			1968	109×33×29	ブロンズ		
ヘンリー・ムーア	Henry MOORE	スピンドル・ピース	Large Spindle Piece			1963（1974 casting）	高 395	ブロンズ		
ダニ・カラヴァン	Dani KARAVAN	マアヤン	Spring of Life			1995	全長4140、（平均）326×60×60（柱部分）	陽光・影・水琴窟・水路・けやき・現場で成形された白コンクリート・真鍮板・照明灯		
佐藤 忠良	SATO Churyo	若い女	Young Woman			1971	173×98×58	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	カンカン帽	Straw Hat			1975	51.5×40×32	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	二歳（大）	Two Years Old (large)			1972	102×33.5×24	ブロンズ		
山本 正道	YAMAMOTO Masamichi	みちくさ	Loitering on the Way			1987（1990 casting）	高さ95	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	人魚	Mermaid			1967	117×50×27	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	牧神	Faun			1967	124×42×41.5	ブロンズ		
掛井 五郎	KAKEI Goro	ベエが行く	BE-E is Going			1984（1990 casting）	91×67×18	ブロンズ		
フェルナンド・ボテロ	Fernando BOTERO	猫	Cat			1984	105×105×330	ブロンズ		
柳原 義達	YANAGIHARA Yoshitatsu	道標・鴉	Road Mark, Crow			1978（1990 casting）	55.5×66×32	ブロンズ		
柳原 義達	YANAGIHARA Yoshitatsu	風の中の鴉	Crow			1984（1990 casting）	51×64×31	ブロンズ		
トム・オタネス	Tom OTTNERNESS	蛙とロボット	Frog and Robot			1989	86×104×104	ブロンズ		
バリー・フラナガン	Barry FLANAGAN	野兎と鉄兜	Hare on Helmet			1988	328×155×127	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	ジャコピン	Jacobin			1977	34×11×22	ブロンズ		
黒川 晃彦	KUROKAWA Akihiko	馬上のあのひと	Man Riding a Horse			1981（1990 casting）	66.5×81×48.5	ブロンズ		
舟越 保武	FUNAKOSHI Yasutake	リンゴもつ少年	Boy Holding an Apple			1965（1990 casting）	72×23×17	ブロンズ		
舟越 保武	FUNAKOSHI Yasutake	原の城	At Hara Castle			1971	197×64×53	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	少年の像	Statue of Boy			1981	152×61×41	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	夏	Summer			1976	235×108×81	ブロンズ		
佐藤 忠良	SATO Churyo	あぐら	Sitting Cross-legged			1978	79.5×64×64	ブロンズ		
吉野 辰海	YOSHINO Tatsumi	水犬	Aqua Dog			1992	257×115×85	ブロンズ		
フェルナンド・ボテロ	Fernando BOTERO	馬に乗る男	A Man Riding a Horse			1985	250×193×132	ブロンズ		
新宮 晋	SHINGU Susumu	時の旅人	Time Traveller			1981	高さ1100	鉄・アルミニウム		