

Masterpieces of the Adachi Museum of Art

足立美術館展

横山大観、竹内栖鳳、華やかなる名品たち

2021年4月24日(土) — 6月6日(日)

〈開館時間〉午前9時30分 — 午後5時(発券は午後4時30分まで) 〈休館日〉毎週月曜日(ただし5月3日は開館)

主催: 宮城県美術館、河北新報社、tbc東北放送 後援: 仙台市教育委員会、NHK仙台放送局、仙台放送、ミヤギテレビ、KHB東日本放送、エフエム仙台 協力: 足立美術館

ごあいさつ

足立美術館は、島根県安来市出身の実業家、足立全康氏が長年にわたって収集してきた美術品をもとに、昭和45(1970)年に開館しました。横山大観の初期から晩年まで120点にも及ぶコレクションをはじめ、優れた近代日本美術を有する美術館として広く知られています。また、美しい日本庭園を持つことでも名高く、国内外からの多くの来館者を魅了し続けています。

歴史の激変を経た明治時代、美術のあり方が問われ、洋画に対して「日本画」という概念が生まれました。そして大正、昭和の時代へ、「東の大観、西の栖鳳」と謳われた横山大観と竹内栖鳳の二大巨匠をはじめ、上村松園、川合玉堂、安田靉彦、榊原紫峰など実力ある画家たちにより、「日本画」という文化は個性に彩られながらかたちを成し、充実していきました。

本展では、足立美術館の良質なコレクションの中から、近代を時めいた日本画家たちの作品を展示します。東京と京都を主な中心地として、それぞれの地の空気を吸いながら研鑽し、意欲的な日本画を発表した近代の画家たち。その精華をお楽しみいただければ幸いです。

本展の開催にあたり、足立美術館には貴重な作品のご出品をはじめ、多大なご協力を賜りました。厚く御礼を申し上げます。

主催者

ごあいさつ

昭和45(1970)年11月3日、足立美術館は島根県安来市出身の足立全康(1899~1990)が収集した日本美術のコレクションをもとに開館しました。全康の郷土への恩返しと、島根県の文化発展の一助になることを願って創設された当館は、開館以来、「世界に誇る美術館」を基本理念とし、お客様に美の感動を与え続けることを目指して館の運営に取り組んでまいりました。

当館が国内外で広く知られるのは、何といても横山大観をはじめとする近・現代日本画コレクションと5万坪に及ぶ広大な日本庭園でしょう。その他にも北大路魯山人の陶芸、林義雄らの童画、平櫛田中らの木彫など総数2,000点を所蔵し、これらの美術品は庭園の四季の変化にあわせて順次公開しています。

このたび、宮城県美術館と岩手県立美術館の2館巡回により「足立美術館展」を開催していただくこととなりました。宮城・岩手の両県で当館所蔵品による展覧会が開催されるのは今回が初めてのことです。この機に、大観らの近代日本画の魅力に触れていただくとともに、以前のように安心して旅行ができるようになった際は、島根・足立美術館にも足をお運びいただければ幸いに存じます。

最後に、本展の開催にあたり、ご尽力賜りました関係各位に厚く御礼申し上げます。また医療関係の方々をはじめ、それぞれの現場で我々の暮らしや活動を支えてくださっている皆様へ、心からの敬意と感謝の意を表します。

足立美術館

宮城県美術館

The Miyagi Museum of Art

出品作品リスト

NO.	作者 Name	生没年	題名 Title	制作年	材質	寸法(縦×横cm)	形状
I-1 横山大観							
1	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	無我 Selflessness	明治30年 1897	絹本墨画淡彩	75.4 × 46.7	額装
2	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	曳船 Towing a Boat	明治34年 1901	絹本彩色	139.4 × 68.6	軸装
3	横山大観 Yokoyama Taikan 下村観山 Shimomura Kanzan	1868~1958 1873~1930	巖上之両雄 Eagle and Tigers on Nearby Mountaintops	明治42年 1909	絹本彩色	各124.4 × 50.7	軸装 (双幅,合筆)
4	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	十六羅漢 The Sixteen Arhats	明治44年 1911	絹本彩色	127.6 × 51.0	軸装
5	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	雨聲 Bamboo Grove in the Rain	大正4年 1915	絹本墨画	159.4 × 77.2	軸装
6	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	汐見坂 Shiomi Slope	大正5年 1916	絹本彩色	127.3 × 50.4	軸装
7	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	愛宕路 Way to Atago	大正10年 1921	絹本彩色	184.5 × 72.2	軸装
8	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	鹿ヶ谷 Shishigatani (East of Kyoto)	大正14年 1925	絹本彩色	53.9 × 83.5	額装
9	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	鶉 Quail	大正14年 1925	絹本彩色	60.3 × 85.2	軸装
10	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	麗日 Fine Day	昭和14年 1939	絹本彩色	74.4 × 105.4	額装
11	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	雨霽る Mountain after a Shower	昭和15年 1940	絹本墨画	81.2 × 114.3	軸装
12	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	蓬莱山 Mt. Penglai (Mountain of Immortals)	昭和23年 1948	絹本彩色	60.2 × 79.8	軸装
13	横山大観 Yokoyama Taikan	1868~1958	明け行く日本 Dawn in Japan	昭和30年 1955	絹本彩色	53.8 × 66.0	額装
I-2 大観周辺、東京の画家							
14	菱田春草 Hishida Shunso	1874~1911	紫陽花 Hydrangeas	明治35年 1902	絹本彩色	54.5 × 112.2	額装
15	菱田春草 Hishida Shunso	1874~1911	猫梅 Cat and Plum Blossoms	明治39年 1906	絹本彩色	118.0 × 49.8	軸装
16	川合玉堂 Kawai Gyokudo	1873~1957	鶉飼 Cormorant Fishing	昭和6年 1931	絹本彩色	54.5 × 71.7	軸装
17	川合玉堂 Kawai Gyokudo	1873~1957	春雨 Spring Drizzle	昭和17年頃 c.1942	絹本彩色	44.5 × 56.8	軸装
18	川合玉堂 Kawai Gyokudo	1873~1957	雪降る日 Snowfall	昭和30年 1955	紙本彩色	60.0 × 75.5	軸装
19	結城素明 Yuki Somei	1875~1957	豊嶺蔵雲 Mountain Scenery	昭和5年 1930	絹本彩色	各172.5 × 83.9	軸装(双幅)
20	鐙木清方 Kaburaki Kiyokata	1878~1972	紅 明治中期時世粧 Beni - Cosmetic in the Meiji Era	昭和3年 1928	絹本彩色	85.0 × 50.5	軸装
21	鐙木清方 Kaburaki Kiyokata	1878~1972	春游 Playing in Spring	大正15年頃 c.1926	絹本彩色	128.5 × 56.5	額装
22	富田溪仙 Tomita Keisen	1879~1936	蓬莱佳境図 Mt. Penglai (Mountain of Immortals)	昭和3年 1928	絹本彩色	142.7 × 51.4	軸装
23	今村紫紅 Imamura Shiko	1880~1916	日蓮辻説法 Nichiren Preaching at Roadside	大正2年 1913	絹本彩色	138.9 × 56.4	軸装

・作品は全て足立美術館の所蔵です。・No.は目録番号であり、展示順とは一致しません。・都合により展示作品や展示期間が変更されることがありますのでご了承ください。

N0.	作者 Name	生没年	題名 Title	制作年	材質	寸法(縦×横cm)	形状
24	小杉放菴 Kosugi Hoan	1881~1964	金時 Kintoki	昭和24年頃 c.1949	紙本彩色	41.9 × 45.3	軸装
25	小杉放菴 Kosugi Hoan	1881~1964	酔李白 Drunkard Li Bai	昭和24年頃 c.1949	紙本彩色	46.6 × 50.5	軸装
26	川端龍子 Kawabata Ryushi	1885~1966	春雪譜 Sign of Spring	昭和8年 1933	絹本彩色	168.0 × 167.0	屏風 (二曲一隻)
27	川端龍子 Kawabata Ryushi	1885~1966	水煙 Spray	昭和8年 1933	絹本墨画淡彩	171.5 × 69.0	額装
28	小茂田青樹 Omoda Seiju	1891~1933	朝露 Morning Dew	大正12年頃 c.1923	絹本墨画	142.8 × 50.3	軸装
29	小林古径 Kobayashi Kokei	1883~1957	粟 Millet	大正10年頃 c.1921	絹本彩色	131.8 × 41.7	軸装
30	安田靫彦 Yasuda Yukihiko	1884~1978	王昭君 Wang Zhaojun	昭和22年 1947	紙本彩色	88.0 × 55.3	額装
31	安田靫彦 Yasuda Yukihiko	1884~1978	酔貴妃 Yang Guifei	昭和44年 1969	紙本彩色	90.5 × 40.0	額装
32	前田青邨 Maeda Seison	1885~1977	山路之秋 Mountain Path in Autumn	昭和41年 1966	紙本彩色	51.2 × 81.0	額装
33	前田青邨 Maeda Seison	1885~1977	知盛幻生 Vengeful Spirit of Taira-no-Tomomori	昭和44年頃 c.1969	紙本彩色	54.0 × 75.0	額装
34	太田聴雨 Ota Chou	1896~1958	崑山と椿山 Watanabe Kazan and Tsubaki Chinzan	昭和30年 1955	紙本彩色	149.2 × 118.8	額装
35	酒井三良 Sakai Sanryo	1897~1969	黄昏 Dusk	昭和22年 1947	紙本墨画淡彩	85.0 × 95.5	額装
36	酒井三良 Sakai Sanryo	1897~1969	北越雪信 News of Snow from Hokuetsu	昭和26年 1951	紙本彩色	96.0 × 150.0	屏風 (二曲一隻)
37	中村貞以 Nakamura Teii	1900~1982	春信 Spring News	昭和30年頃 c.1955	絹本彩色	52.0 × 65.5	軸装
II-1 竹内栖鳳							
38	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	獅子 Lion	明治37年頃 c.1904	絹本彩色	111.5 × 41.2	軸装
39	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	秣 Fodder	大正6年 1917	絹本彩色	134.9 × 43.4	軸装
40	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	江南春寺静 Calm Spring in Jiangnan	大正10年 1921	絹本彩色	72.8 × 86.4	軸装
41	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	雨霽 After a Shower	昭和3年 1928	絹本彩色	各171.2 × 369.0	屏風 (六曲一双)
42	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	潮沙和暖 Warm Day at the Beach	昭和9年 1934	絹本彩色	62.3 × 72.9	軸装
43	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	爐邊 Fireside	昭和10年 1935	絹本彩色	61.0 × 72.0	軸装
44	竹内栖鳳 Takeuchi Seiho	1864~1942	宿鴨宿鴉 Birds at Roost	昭和12年 1937	紙本墨画	65.0 × 81.2	軸装
II-2 栖鳳周辺、京都の画家							
45	富岡鉄斎 Tomioka Tessai	1836~1924	阿倍仲麻呂在唐詠和歌図 Abe-no-Nakamaro Writing a Nostalgic Poem while Viewing the Moon	大正7年 1918	絹本彩色	145.2 × 52.0	軸装
46	菊池芳文 Kikuchi Hobun	1862~1918	溪風孤鶴 A Lonely Crane Bracing against the Wind	明治20年頃 c.1887	絹本彩色	165.0 × 98.0	軸装

N0.	作者 Name	生没年	題名 Title	制作年	材質	寸法(縦×横cm)	形状
47	山元春拳 Yamamoto Shunkyo	1871~1933	瑞祥 Good Omen	昭和6年 1931	絹本彩色	各213.7 × 224.8	屏風 (二曲一双)
48	上村松園 Uemura Sho'en	1875~1949	待月 Woman Waiting for the Moon to Rise	昭和19年 1944	絹本彩色	73.0 × 86.0	軸装
49	上村松園 Uemura Sho'en	1875~1949	牡丹雪 Large Snowflakes	昭和19年 1944	絹本彩色	59.0 × 71.2	額装
50	伊藤小坡 Ito Shoha	1877~1968	一聲 A Song of Cuckoo	昭和6年頃 c.1931	絹本彩色	160.3 × 83.8	軸装
51	木島桜谷 Konoshima Okoku	1877~1938	晚帰 Coming Home in the Evening	大正9年頃 c.1920	絹本彩色	155.8 × 86.9	軸装
52	菊池契月 Kikuchi Keigetsu	1879~1955	菖蒲 Calamus	昭和10年 1935	紙本彩色	52.0 × 67.3	軸装
53	川村曼舟 Kawamura Manshu	1880~1942	夕映 Evening Glow	明治43年頃 c.1910	絹本彩色	168.0 × 86.5	軸装
54	橋本関雪 Hashimoto Kansetsu	1883~1945	唐犬図 Dogs from Europe	昭和16年頃 c.1941	絹本彩色	各164.0 × 183.0	屏風 (二曲一双)
55	土田麦僊 Tsuchida Bakusen	1887~1936	小原女(写生) Sketch of a Female Firewood Peddler from Kyoto	大正14年 1925	紙本彩色	51.0 × 46.0	額装
56	土田麦僊 Tsuchida Bakusen	1887~1936	黄蜀葵 Sunset Hibiscus	昭和7年 1932	絹本彩色	152.0 × 69.5	軸装
57	入江波光 Irie Hako	1887~1948	帰里くる舟 Returning Boats	昭和13年 1938	紙本墨画	63.5 × 85.0	軸装
58	村上華岳 Murakami Kagaku	1888~1939	観世音菩薩 巖上拈花之像 Seated Avalokiteshvara with Lotus	昭和10年 1935	紙本墨画淡彩	50.6 × 29.8	軸装
59	榊原紫峰 Sakakibara Shiho	1887~1971	早春 Early Spring	大正8年頃 c.1919	絹本彩色	134.0 × 51.4	軸装
60	榊原紫峰 Sakakibara Shiho	1887~1971	梅花群禽 Japanese White-eyes and Plum Blossoms	昭和14年頃 c.1939	絹本彩色	45.2 × 50.3	軸装
61	福田平八郎 Fukuda Heihachiro	1892~1974	立葵 Hollyhock	大正15年頃 c.1926	絹本彩色	127.3 × 41.7	軸装
62	福田平八郎 Fukuda Heihachiro	1892~1974	茄子 Eggplants	昭和34年 1959	紙本彩色	39.5 × 33.5	軸装
63	宇田荻邨 Uda Tekison	1896~1980	高雄の女 Woman in Takao	昭和3年 1928	絹本彩色	206.3 × 182.0	屏風 (二曲一隻)
64	宇田荻邨 Uda Tekison	1896~1980	梅尾乃冬 Winter at Toganoo	昭和26年 1951	紙本彩色	78.7 × 83.3	軸装
65	徳岡神泉 Tokuoka Shinsen	1896~1972	静物 Still Life	昭和38年 1963	紙本彩色	43.0 × 62.5	額装
66	山口華楊 Yamaguchi Kayo	1899~1984	深秋 Deep Autumn	昭和47年 1972	紙本彩色	127.7 × 188.3	額装