

# 宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

平成30年度第Ⅲ期 2018年10月3日(水)—12月24日(月・祝)

| 作者                           | 題名            | 制作年     | 素材・技法         | 寸法 (cm)    | ほか         |
|------------------------------|---------------|---------|---------------|------------|------------|
| ※平面作品は 縦×横<br>立体作品は 高さ×巾×奥行き |               |         |               |            |            |
| <b>洲之内コレクション</b>             |               |         |               |            |            |
| 靉 光                          | 鳥             | 1942頃   | 麻布, 油彩        | 45.4×37.9  | 洲之内コレクション  |
| 海老原 喜之助                      | ポアソニエール       | 1934    | 麻布, 油彩        | 45.4×37.6  | 洲之内コレクション  |
| 佐藤 哲三                        | 赤帽平山氏         | 1929-30 | 麻布, 油彩        | 65.0×53.0  | 洲之内コレクション  |
| 千家 元麿                        | 森             | 1946    | 麻布, 油彩        | 50.0×60.5  | 洲之内コレクション  |
| 鳥海 青児                        | うずら(鳥)        | 1929    | 板, 油彩         | 20.3×26.7  | 洲之内コレクション  |
| 野田 英夫                        | メリーゴーラウンド     | 1937    | 麻布, 油彩        | 33.6×45.4  | 洲之内コレクション  |
| 長谷川 湊二郎                      | 猫             | 1966    | 麻布, 油彩        | 30.9×40.9  | 洲之内コレクション  |
| 松田 正平                        | 少女            | 1954    | 麻布, 油彩        | 72.3×50.5  | 洲之内コレクション  |
| 松本 竣介                        | ニコライ堂         | 1941頃   | 麻布, 油彩        | 37.8×45.3  | 洲之内コレクション  |
| 吉岡 憲                         | マルゴワ          | 1938頃   | 麻布, 油彩        | 40.8×31.8  | 洲之内コレクション  |
| 萬 鉄五郎                        | 風景・春          | 1912    | 麻布, 油彩        | 33.3×45.6  | 洲之内コレクション  |
| 麻生 三郎                        | 洲之内君の顔        | 1973    | 紙, ペン         | 41.3×31.7  | 洲之内コレクション  |
| 松田 正平                        | 辻音楽師          | 1983頃   | 紙, 水彩・鉛筆・パステル | 25.5×33.4  | 洲之内コレクション  |
| <b>日本の近現代美術</b>              |               |         |               |            |            |
| チャールズ・ワーグマン                  | 江戸湾の朝         |         | 紙, 油彩         | 24.6×39.0  |            |
| 加地 為也                        | 静物            | 1880    | 麻布, 油彩        | 40.5×60.9  |            |
| 小山 正太郎                       | 風景            | 1876-78 | 麻布, 油彩        | 58.0×85.0  |            |
| 高橋 由一                        | 松島五大堂図        | 1881    | 綿布, 油彩        | 55.0×106.5 | 宮城県指定重要文化財 |
| 高橋 由一                        | 松島図           | 1881    | 麻布, 油彩        | 45.5×91.4  | 宮城県指定重要文化財 |
| 高橋 由一                        | 宮城県庁門前図       | 1881    | 綿布, 油彩        | 61.1×122.0 | 宮城県指定重要文化財 |
| 渡辺 亮輔                        | 樹蔭            | 1907    | 麻布, 油彩        | 60.8×45.8  |            |
| 高橋 勝蔵                        | レモンと鉢         |         | 麻布, 油彩        | 45.4×76.0  |            |
| 中村 彝                         | 自画像(帽子を被る自画像) | 1909頃   | 麻布, 油彩        | 45.0×33.0  | 洲之内コレクション  |
| 萬 鉄五郎                        | 郊外風景          | 1918頃   | 麻布, 油彩        | 41.0×53.0  |            |

| 作者     | 題名                  | 制作年   | 素材・技法      | 寸法 (cm)             | ほか        |
|--------|---------------------|-------|------------|---------------------|-----------|
| 梅原 龍三郎 | 坐裸婦                 | 1918  | 麻布, 油彩     | 95.0×72.0           |           |
| 藤田 嗣治  | 横たわる貴婦人             | 1925  | 麻布, 油彩     | 65.2×80.5           | 寄託作品      |
| 安井 曾太郎 | 少女像                 | 1937  | 麻布, 油彩     | 61.5×51.9           |           |
| 東郷 青児  | コーヒーを飲む女            | 1925  | 麻布, 油彩     | 55.6×37.6           |           |
| 清水 登之  | 地下鉄停車場              | 1924  | 麻布, 油彩     | 116.5×81.5          |           |
| 松本 竣介  | 婦人像                 | 1936頃 | 板に紙, 油彩    | 26.8×21.2           |           |
| 寺田 政明  | かりんとにんにく            | 1946  | 板, 油彩      | 33.1×24.2           | 洲之内コレクション |
| 高橋 忠弥  | (静物)                | 1945  | 麻布, 油彩     | 27.5×41.0           |           |
| 松本 竣介  | 郊外                  | 1937  | 板, 油彩      | 96.6×130.0          |           |
| 松本 竣介  | 構図                  | 1940  | 板, 油彩      | 37.5×45.5           | 寄託作品      |
| 松本 竣介  | 画家の像                | 1941  | 板, 油彩      | 162.4×112.7         |           |
| 麻生 三郎  | 人                   | 1959  | 麻布, 油彩     | 60.6×49.8           | 洲之内コレクション |
| 北川 民次  | 家族写真                | 1943  | 麻布, 油彩     | 65.2×80.3           |           |
| 福島 秀子  | 発生                  | 1957  | 麻布, 油彩     | 130.5×97.5          |           |
| 山口 勝弘  | ヴィトリーヌ「サルゴン<br>王の像」 | 1956  | 合板, ガラス・油彩 | 95.8×65.6           |           |
| 村井 正誠  | 考える世界               | 1953  | 麻布, 油彩     | 162.4×130.7         |           |
| 難波田 龍起 | 黒と赤                 | 1959  | 麻布, 油彩     | 91.3×116.5          |           |
| 山口 長男  | 重なった矩形              | 1959  | 合板, 油彩     | 162.3×130.3         |           |
| 高橋 英吉  | 少女像                 | 1936  | 木, 薄く彩色    | 103.0×29.5×<br>21.6 |           |

| 作者             | 題名              | 制作年       | 素材・技法     | 寸法 (cm)                    | ほか                  |
|----------------|-----------------|-----------|-----------|----------------------------|---------------------|
| <b>帝展の作家たち</b> |                 |           |           |                            |                     |
| 牧野 虎雄          | 白閑鳥             | 1931      | 麻布, 油彩    | 194.0×129.7                |                     |
| 牧野 虎雄          | 村の娘達            | 1932      | 麻布, 油彩    | 130.3×162.3                |                     |
| 安宅 安五郎         | 刺繍              | 1933      | 麻布, 油彩    | 136.5×121.7                |                     |
| 布施 信太郎         | 残されし心           | 1927      | 麻布, 油彩    | 117.0×91.0                 |                     |
| 渋谷 栄太郎         | 橋のある風景          | 1925      | 麻布, 油彩    | 73.0×91.0                  |                     |
| 小室 達           | 構想              | 1925      | ブロンズ      | 175.0×60.0×<br>52.5        |                     |
| 中野 和高          | 婦人座像            | 1927      | 麻布, 油彩    | 91.7×72.7                  | 寄託作品                |
| 中野 和高          | 無題              | 1930      | 麻布, 油彩    | 181.1×271.0                |                     |
| 中野 和高          | 少憩              | 1931      | 麻布, 油彩    | 177.0×266.0                |                     |
| 小関 きみ子         | 祭の帰り路           | 1928      | 絹本着色, 額装  | 155.9×169.9                |                     |
| 小関 きみ子         | かおそり            | 1934      | 絹本着色, 額装  | 165.0×158.0                |                     |
| 山内 多門          | 長江大観            | 1929      | 紙本着色, 軸装  | 119.0×155.7                |                     |
| 山形 駒太郎         | 起重機             | 1928      | 木綿, 臘染    | 410×210                    |                     |
| 橋本 八百二         | 運搬              | 1931      | 麻布, 油彩    | 160.0×235.0                |                     |
| 金子 吉彌          | 失業者             | 1930      | 麻布, 油彩    | 150.0×192.3                |                     |
| 大沼 かねよ         | 三人              | 1931      | 麻布, 油彩    | 112.4×146.0                |                     |
| 大沼 かねよ         | 野良              | 1933      | 麻布, 油彩    | 182.0×282.5                | 寄託作品                |
| <b>街の一隅</b>    |                 |           |           |                            |                     |
| 松本 竣介          | 白い建物            | 1941頃     | 板, 油彩     | 37.8×45.5                  | 洲之内コレクション           |
| 松本 竣介          | 柵のある風景          | 1941      | 紙, 鉛筆・コンテ | 32.5×41.3                  |                     |
| 駒井 哲郎          | 足場              | 1942      | 紙, エッチング  | 15.6×19.6(用紙<br>28.5×38.1) |                     |
| 関野 準一郎         | 午後四時            | 1942      | 紙, エッチング  | 17.8×14.8                  | 書窓版画帖十連聚<br>其五 東京の窓 |
| 青山 美野子         | 町工場             | 1978      | 麻布, 油彩    | 45.3×52.9                  | 洲之内コレクション           |
| 青山 美野子         | 木花咲耶姫神          | 1978      | 麻布, 油彩    | 65.0×50.0                  | 洲之内コレクション           |
| 山本 正道          | ニューヨークの王様       | 1979      | 砂岩        | 37.0×47.0×18.0             |                     |
| 林 範親           | 5:45PM(屋外公衆電話室) | 1982      | 木         | 200×120×120                |                     |
| ホンマタカシ         | 新浦安, 千葉         | 1995-1998 | Cプリント     | 118.0×150.0                | 寄託作品、<br>「東京郊外」より   |
| ホンマタカシ         | 駐車場, 埼玉県所沢市     | 1995-1998 | Cプリント     | 118.0×150.0                | 寄託作品、<br>「東京郊外」より   |

| 作者                  | 題名  | 制作年  | 素材・技法                  | 寸法 (cm)                    | ほか                           |
|---------------------|---|------|------------------------|----------------------------|------------------------------|
| <b>海外の美術</b>        |   |      |                        |                            |                              |
| <b>クレーとカンディンスキー</b> |   |      |                        |                            |                              |
| パウル・クレー             | 若い婦人(光のフォルム)                              | 1910 | 紙, インク・ペン              | 21.6×14.2(台紙<br>25.2×18.2) |                              |
| パウル・クレー             | 世界劇場(寄席)                                  | 1918 | 紙, インク・ペン, 台紙<br>に貼付   | 20.4×26.7(台紙<br>25.0×32.7) |                              |
| パウル・クレー             | 櫛をさした魔女                                   | 1922 | 紙, 石版                  | 40.4×28.2                  | ドイツ書籍博物館<br>のための芸術家義<br>捐版画集 |
| パウル・クレー             | 緑の中庭                                      | 1927 | 厚紙, 油彩・水彩・ペ<br>ン       | 21.8×28.0                  |                              |
| パウル・クレー             | パレツシオ・ヌア                                  | 1933 | 木綿, 白の下地, 水<br>彩       | 50.4×27.0                  |                              |
| パウル・クレー             | 力学値のつりあい                                  | 1935 | 厚紙, 油彩                 | 21.6×33.1                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 水門  | 1902 | 麻布, 油彩                 | 79.0×51.5                  |                              |
| <b>カンディンスキーとパリ</b>  |   |      |                        |                            |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 夕暮  | 1904 | 紙, ガッシュ                | 31.0×47.0                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 商人たちの到着                                   | 1905 | 麻布, テンペラ               | 92.5×135.0                 |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 騎士  | 1907 | 紙, エリオグラビユー<br>ル(写真凹版) | 14.3×14.6                  | 『木版画集』                       |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 鳥   | 1907 | 紙, エリオグラビユー<br>ル(写真凹版) | 13.7×14.6                  | 『木版画集』                       |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 教会  | 1907 | 紙, エリオグラビユー<br>ル(写真凹版) | 13.4×14.6                  | 『木版画集』                       |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 白樺  | 1907 | 紙, エリオグラビユー<br>ル(写真凹版) | 14.8×19.5                  | 『木版画集』                       |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 森の女たち                                     | 1907 | 紙, エリオグラビユー<br>ル(写真凹版) | 11.0×15.9                  | 『木版画集』                       |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描 5                                      | 1941 | 紙, インク・ペン              | 28.0×18.7                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描 14                                     | 1941 | 紙, インク・ペン              | 18.6×27.9                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描 24                                     | 1941 | 紙, インク・ペン              | 18.6×27.9                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描 35                                     | 1941 | 紙, インク・ペン              | 18.6×27.9                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描  | 1942 | 紙, インク・ペン              | 20.1×27.0                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描  | 1942 | 紙, インク・ペン              | 20.1×27.0                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 「E.R.キャンベルのた<br>めの壁画No.4」の習作<br>(カーニバル・冬) | 1914 | 厚紙, 油彩                 | 69.8×48.4                  |                              |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 活気ある安定                                    | 1937 | 麻布, 混合技法               | 116.0×89.0                 |                              |