

# 宮城県美術館 コレクション展示 佐藤忠良記念館 出品作品目録

令和4年度第4期 2023年1月31日(火)～4月16日(日)

| 作者   | 題名          | 制作年     | 素材・技法 | 寸法 (cm)         |
|--|-------------|---------|-------|-----------------|
| ※平面作品は 縦×横、( )内は紙のサイズ<br>立体作品は 高さ×巾×奥行き            |             |         |       |                 |
| <b>展示室5</b>  |             |         |       |                 |
| 佐藤 忠良  | はだか         | 1954    | ブロンズ  | 93.5×27×28      |
| 佐藤 忠良  | 母の像         | 1943    | ブロンズ  | 27.5×18.5×22.5  |
| 佐藤 忠良  | たつろう        | 1950    | ブロンズ  | 26×17.5×20      |
| 佐藤 忠良  | うれ          | 1959    | ブロンズ  | 22.5×17×27.5    |
| 佐藤 忠良  | エイ          | 1959    | ブロンズ  | 26.5×19.5×24    |
| 佐藤 忠良  | ひとえ         | 1962    | ブロンズ  | 36×17.5×20.5    |
| 佐藤 忠良  | 作家・高見順      | 1968    | ブロンズ  | 39×23×26        |
| 佐藤 忠良  | 演劇生         | 1968    | ブロンズ  | 47×27×24.5      |
| 佐藤 忠良  | モデル         | 1967    | ブロンズ  | 87×44×57        |
| 佐藤 忠良  | 女の顔         | 1961    | ブロンズ  | 37.5×20×22.5    |
| 佐藤 忠良  | 蒼           | 1992    | ブロンズ  | 178.5×70.5×69.0 |
| <b>展示室6</b>  |             |         |       |                 |
| 佐藤 忠良  | 裸のリン        | 1977    | ブロンズ  | 160×59×57.5     |
| 佐藤 忠良  | ジーパン        | 1970    | ブロンズ  | 111.5×42.5×33.5 |
| 佐藤 忠良  | 女座像         | 1974-75 | ブロンズ  | 120×57.5×48.5   |
| 佐藤 忠良  | ポケット        | 1984    | ブロンズ  | 152×58×47       |
| 佐藤 忠良  | 冬のオリエ       | 1966    | ブロンズ  | 42.5×41.0×22.5  |
| 佐藤 忠良  | 冬の像(エスキース)  | 1985    | ブロンズ  | 75×22.5×17      |
| 佐藤 忠良  | 夏(エスキース)    | 1977    | ブロンズ  | 48×18×14.5      |
| 佐藤 忠良  | 若い女・夏       | 1972    | ブロンズ  | 148×75×51       |
| <b>展示室7</b>  |             |         |       |                 |
| 佐藤 忠良  | 群馬の人        | 1952    | ブロンズ  | 29.5×19×24      |
| 佐藤 忠良  | 帽子・夏        | 1972    | ブロンズ  | 106.5×59.0×41.0 |
| 佐藤 忠良  | 少女          | 1949    | ブロンズ  | 直径10.5          |
| 佐藤 忠良  | 冬帽子         | 1959    | ブロンズ  | 最大径13.0         |
| 佐藤 忠良  | スイス帽の未菜     | 1972    | ブロンズ  | 15×12×15        |
| 佐藤 忠良  | フード         | 1959    | ブロンズ  | 13×10×13.5      |
| 佐藤 忠良  | 幼女(首)       | 1967    | ブロンズ  | 12×7.5×8        |
| 佐藤 忠良  | あかちゃん帽      | 1978    | ブロンズ  | 19.0×15.5×15.0  |
| 佐藤 忠良  | みのり         | 1965    | ブロンズ  | 直径16.0          |
| 佐藤 忠良  | 翔           | 1983    | ブロンズ  | 最大径20.0         |
| 佐藤 忠良  | 風の子         | 1965    | ブロンズ  | 19.5×13.5×7.5   |
| 佐藤 忠良  | 雪ん子         | 1965    | ブロンズ  | 17×5×3          |
| 佐藤 忠良  | 二歳(小)       | 1972    | ブロンズ  | 31.5×9×7.5      |
| 佐藤 忠良  | 大きな帽子       | 1976    | ブロンズ  | 27×9×6.5        |
| 佐藤 忠良  | おくるみ        | 1971    | ブロンズ  | 4.3×15.5×5.5    |
| <b>戦後の素描から</b>                                     |             |         |       |                 |
| 佐藤 忠良  | 常磐炭坑        | 1956    | 紙, 鉛筆 | 25.2×30.7       |
| 佐藤 忠良  | いわき小田炭坑     | 1956    | 紙, 鉛筆 | 25.2×30.7       |
| 佐藤 忠良  | 常磐炭鉱        | 1956    | 紙, 鉛筆 | 25.1×30.7       |
| 佐藤 忠良  | 小田炭坑部落・常磐の山 | 1956    | 紙, 鉛筆 | 37.0×45.0       |
| 佐藤 忠良  | 石川島造船所      | 1956    | 紙, 鉛筆 | 27.8×26.2       |
| 佐藤 忠良  | 下町工場        | 1956    | 紙, 鉛筆 | 21.9×27.5       |
| 佐藤 忠良  | 手をつく座婦      | 1957    | 紙, 墨  | 35.2×25.0       |
| 佐藤 忠良  | 学生の顔        | 1957    | 紙, 墨  | 35.2×25.0       |
| 佐藤 忠良  | 停年坂         | 1956    | 紙, 鉛筆 | 31.8×24.8       |
| 『画報現代史』(9) 1955年2月刊 国際文化情報社 表紙:佐藤忠良・朝倉 撰「追われて追われて」 |             |         |       | 佐藤忠良旧蔵資料        |
| 『画報現代史』(10) 1955年4月刊 国際文化情報社 表紙:佐藤忠良・朝倉 撰「歌舞伎座復興」  |             |         |       | 佐藤忠良旧蔵資料        |
| 『画報現代史』(12) 1955年5月刊 国際文化情報社 表紙:佐藤忠良・朝倉 撰「山びこ学校」   |             |         |       | 佐藤忠良旧蔵資料        |
| 朝倉 撰   | 佐藤忠良        |         | 紙, 鉛筆 | 14.0×9.8        |
| 佐藤 忠良  | 朝倉撰         | 1960    | ブロンズ  | 25.5×16.5×21    |
| <b>展示室8</b>  |             |         |       |                 |
| 佐藤 忠良  | 空よ          | 1973    | ブロンズ  | 22×66×27.5      |

| 作者    | 題名         | 制作年  | 素材・技法 | 寸法 (cm)          |
|-------|------------|------|-------|------------------|
| 佐藤 忠良 | 若い女・シャツ    | 1982 | ブロンズ  | 184×76.5×73      |
| 佐藤 忠良 | ジャコビン      | 1975 | ブロンズ  | 42.5×11.5×32     |
| 佐藤 忠良 | このはずく      | 1970 | ブロンズ  | 18.5×23.5×10     |
| 佐藤 忠良 | トラフズク      | 1974 | ブロンズ  | 66.5×14.5×10.7   |
| 佐藤 忠良 | 蝦夷鹿(エスキース) | 1971 | ブロンズ  | 78.0×26.0×54.0   |
| 佐藤 忠良 | 蝦夷鹿        | 1971 | ブロンズ  | 242.0×62.0×150.0 |
| 佐藤 忠良 | 若い女の像      | 1983 | ブロンズ  | 175×77×58        |
| 佐藤 忠良 | 帽子         | 1981 | ブロンズ  | 38×29.5×33       |
| 佐藤 忠良 | 帽子の像       | 1986 | ブロンズ  | 170×75×49        |
| 佐藤 忠良 | CHIKO      | 2008 | ブロンズ  | 32.4×16.0×25.0   |
| 佐藤 忠良 | 鋳物職        | 1992 | ブロンズ  | 33.0×22.0×25.0   |
| 佐藤 忠良 | にいがた       | 2009 | ブロンズ  | 35.0×18.0×21.0   |

#### 展示室9

#### 晩年の素描から

|       |                          |      |              |           |
|-------|--------------------------|------|--------------|-----------|
| 佐藤 忠良 | 私の手                      | 1981 | 紙, 鉛筆        | 25.0×37.0 |
| 佐藤 忠良 | 枯れ静物                     | 1989 | 紙, 鉛筆        | 38.0×26.8 |
| 佐藤 忠良 | 宮城県美術館の櫓                 | 1999 | 紙, 鉛筆        | 38.0×27.0 |
| 佐藤 忠良 | 宮城県                      | 1992 | 紙, 鉛筆・パステル   | 26.5×38.0 |
| 佐藤 忠良 | つた 南天 杜の秋                | 2000 | 紙, 鉛筆・色鉛筆・水彩 | 25.0×33.8 |
| 佐藤 忠良 | 冬銀杏                      | 1999 | 紙, 鉛筆        | 27.8×17.0 |
| 佐藤 忠良 | 新宿御苑の桜                   | 2000 | 紙, 鉛筆        | 35.0×28.0 |
| 佐藤 忠良 | 神の手                      | 2001 | 紙, 鉛筆        | 19.0×11.9 |
| 佐藤 忠良 | 山茶花<br>スケッチブック 2011年(絶筆) | 2011 | 紙, 鉛筆・クレパス   | 35.2×25.2 |

『美術手帖』(484) 1981年7月刊 美術出版社 佐藤忠良「体操のつもりで書く」掲載  
アトリエに残された画材

佐藤忠良旧蔵資料  
佐藤忠良旧蔵資料

#### 絵本原画: 山本 忠敬

|       |                |        |                       |                     |
|-------|----------------|--------|-----------------------|---------------------|
| 山本 忠敬 | ピー、うみへいく       | 1958.9 | 紙, ポスターカラー            | 「こどものとも」 30号        |
| 山本 忠敬 | パトカーぱとくん       | 1969.5 | ケント紙, ポスターカラー         | 「こどものとも」 158号       |
| 山本 忠敬 | のりもののはじまり、はじまり | 1995.3 | 紙, 色鉛筆・カラー<br>インク・インク | 「おおきなポケット」 1995年3月号 |