

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和4年度第3期 2022年10月5日(水)－12月25日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
					※平面作品は 縦×横、()内は紙のサイズ 立体作品は 高さ×巾×奥行き
小関きみ子と武村耕靄 (たけむら こうあい)					
小関 きみ子	美人図		絹本着色	101.1×69.8	
小関 きみ子	祭の帰り路	1928	絹本着色	155.9×169.9	
小関 きみ子	かおそり	1934	絹本着色	165.0×158.0	
小関 きみ子	海女小屋にて	1955	紙本着色	133.0×166.0	
小関 きみ子	北国の食事時	1955	紙本着色	149.0×187.0	
小関 きみ子	ねこ	1960	紙本着色	133.0×187.0	
武村 耕靄	秋林読書		絹本墨画淡彩	126.7×49.8	
武村 耕靄	春景山水		絹本墨画淡彩	145.2×50.8	
武村 耕靄	桜花小禽図		絹本淡彩	105.7×32.6	
武村 耕靄	春雲出岫	1912	絹本墨画淡彩	126.8×49.8	
武村 耕靄	扇面草虫図並びに和歌		紙本墨画淡彩	(書)上弦35.6下弦17.4(画)上弦36.0下弦17.4	
武村 耕靄	寄書彩花図		絹本墨画淡彩	121.9×60.5	
日本の近現代絵画					
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	宮城県指定有形文化財
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	宮城県指定有形文化財
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	宮城県指定有形文化財
伊藤 快彦	宮参り	1899	麻布, 油彩	69.5×86.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
有田 四郎	朝	1912	麻布, 油彩	60.5×80.4	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
岸田 劉生	早春霽日		麻布, 油彩	44.0×52.0	寄託作品
藤田 嗣治	横たわる貴婦人		麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布, 油彩	60.5×50.0	
安宅 安五郎	ヴェルサイユ郊外	1921	板, 油彩	32.3×41.1	
前田 寛治	風景	1925	麻布, 油彩	60.6×72.7	
布施 信太郎	残されし心	1927	麻布, 油彩	117.0×91.0	
大沼 かねよ	休み	1930	麻布, 油彩	130.5×162.8	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5	
安井 曾太郎	本多光太郎肖像画	1936	麻布, 油彩	92.5×74.0	寄託作品
川口 軌外	陽炎	1932	麻布, 油彩	116.5×73.3	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
広幡 憲	39×QE	1939	板, 油彩	31.5×40.8	
巖 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
椿 貞雄	雪の妙義山	1945	麻布, 油彩	45.7×106.2	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0
福島 秀子	MP	1950	麻布, 油彩	92.0×74.0
桂 ユキ	人が多すぎる	1954	麻布, 油彩	72.7×90.6
瑛 九	影	1958	麻布, 油彩	130.4×162.0
岡本 信治郎	聖母マリア	1963	麻布, 合成樹脂系絵具	162.3×112.3
斎藤 義重	作品(白)	1963	合板, 油彩	181.7×121.2
田中 敦子	作品 1963 A	1963	麻布, ラッカー	294.0×200.0
吉原 治良	丸	1971	麻布, アクリル	182.0×182.0
山崎 つる子	作品 B	1964	麻布, 合成樹脂系絵具	162.4×123.0
菅野 聖子	アルファからオメガまで I	1970	綿布, アクリル	170.1×170.1
菅野 聖子	レヴィ=ストロースの世界 III	1971	綿布, アクリル	122.0×227.0

洲之内コレクション

長谷川 利行	街景	1937頃	板, 油彩	24.2×33.0	洲之内コレクション
長谷川 湊二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内コレクション
長谷川 湊二郎	バラ	1938	麻布, 油彩	32.7×24.2	洲之内コレクション
小泉 清	猫	1947	麻布, 油彩	37.9×45.7	洲之内コレクション
上野山 清貢	妹 シゲ子	1927	麻布, 油彩	53.0×45.6	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション
鳥海 青児	うずら(鳥)	1929	板, 油彩	20.3×26.7	洲之内コレクション
鳥海 青児	闘牛士		紙, 鉛筆・クレヨン	23.7×31.1	洲之内コレクション
宮 忠子	蒼い空	1976	紙, 墨	26.0×36.0	洲之内コレクション
みよし	地中海のイメージ	1984	紙, 水彩	14.9×14.5	洲之内コレクション

彫刻

山本 正道	Versilia '02	2002	ブロンズ	21.0×182.0×50.0
-------	--------------	------	------	-----------------

特集:ドレスデン発の前衛—「ブリュッケ」の画家たち

ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	髭の漁師の頭部	1922頃	冊子体	25.7×20.2	新ヨーロッパ版画集 第5集
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3×73.2	
エーリッヒ・ヘッケル	馬鹿	1917	紙, 木版	40.1×32.0(50.8×37.7)	新ヨーロッパ版画集 第5集
カール・シュミット=ロットルフ	読書する男	1921	紙, 木版	17.5×13.4	ゲニウス 第3年
エーリッヒ・ヘッケル	沼で水浴する人々	1912	紙, 木版	13.2×11.0	「ブリュッケ」展覧会目録
エーリッヒ・ヘッケル	体を洗う女	1912	紙, 木版	13.1×10.7	「ブリュッケ」展覧会目録
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	踊るカップル	1912	紙, 木版	12.9×10.8	「ブリュッケ」展覧会目録
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	化粧する女	1912	紙, 木版	13.0×10.7	「ブリュッケ」展覧会目録
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	塔と馬のいる風景	1912	紙, 木版	10.8×13.0	「ブリュッケ」展覧会目録
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	メランコリー	1912	紙, 木版	13.1×11.0	「ブリュッケ」展覧会目録
カール・シュミット=ロットルフ	髪を梳く女	1912	紙, 木版	13.3×11.1	「ブリュッケ」展覧会目録
カール・シュミット=ロットルフ	すわる少女	1912	紙, 木版	13.2×11.0	「ブリュッケ」展覧会目録
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	表紙絵	1912	紙, 木版・コラージュ	25.7×20.2	「ブリュッケ」展覧会目録
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	生の影	1924	書籍		
カール・シュミット=ロットルフ	女性頭部	1915	書籍		新ヨーロッパ版画集 第5集
カール・シュミット=ロットルフ	頭部	1915	紙, 木版	35.8×27.2(45.3×37.7)	ゲニウス 第1年
エーリッヒ・ヘッケル	少女の頭部	1913	紙, 木版	25.9×17.2	ゲニウス 第2年
エーリッヒ・ヘッケル	海岸の男たち	1919	紙, 木版	34.0×29.4(47.9×29.1)	ダス・ケストナーブーフ

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
	青騎士年鑑				
	第2回青騎士展覧会カタログ				
ホルマン・マックス・ペヒシュタイン	われらの父	1921	紙, 木版・手彩色	39.7×29.6	われらの父
ホルマン・マックス・ペヒシュタイン	天にいますわれらの父よ	1921	紙, 木版・手彩色	39.8×29.8	われらの父
ホルマン・マックス・ペヒシュタイン	御名があがめられますように	1921	紙, 木版・手彩色	39.9×29.7	われらの父
ホルマン・マックス・ペヒシュタイン	御国は来たれり, みこころが天に行われるとおり地にてもおこなわれませうに	1921	紙, 木版・手彩色	39.9×29.6	われらの父
エミール・ノルデ	横顔	1907	紙, 木版	17.3×24.0	
エミール・ノルデ	奇妙な生き物	1922	紙, 木版	27.9×19.9	
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	ダヴィッド・ミュラーの肖像	1919	紙, 木版・手彩色 12点組		新ヨーロッパ版画集 第5集
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	カール・シュテルンハイムの肖像	1916	紙, 木版	24.6×17.8(34.2×27.4)	
クレーとカンディンスキー					
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	競馬 I	1911	紙, インク・ペン	11.4×25.4(台紙21.8×30.1)	
パウル・クレー	金色の縁のあるミニアチュール	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	16.3×9.0(台紙27.4×18.3)	
パウル・クレー	赤い鳥の話	1935	紙, 水彩, 台紙に貼付	20.9×32.7(台紙23.5×35.0)	
パウル・クレー	綱渡り師	1923	紙, 石版	43.3×26.8(52.1×35.8)	
パウル・クレー	瞑想	1919	紙, 石版	23.6×16.0	ミュンヒナー・プレター第1年第9号
パウル・クレー	数字の木のある風景	1919	紙, 石版	17.5×12.6	ミュンヒナー・プレター第1年第9号
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1915	紙, 墨	25.4×34.6	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 8	1932	紙, 墨	23.1×28.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 24	1941	紙, インク・ペン	18.6×27.9	
アウグスト・マッケ	あいさつ	1912	紙, リノカット	23.9×20.0(35.1×25.0)	新ヨーロッパ版画集 第3集
フランツ・マルク	創世記 I	1914	紙, 木版	24.2×19.8(33.2×30.2)	新ヨーロッパ版画集 第3集
ウンベルト・ボッチョーニ	前進	1913頃	紙, 石版	21.5×31.0(29.8×38.4)	新ヨーロッパ版画集 第4集
マルク・シャガール	散歩 2(夫人のいる自画像)	1922	紙, エッチング・ドライポイント	17.4×14.6(24.4×21.9)	新ヨーロッパ版画集 第4集
ジョルジョ・デ・キリコ	オレステスとピュラデス	1921	紙, 石版	28.9×20.4(38.5×28.0)	新ヨーロッパ版画集 第4集
アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー	頭部	1922	紙, 石版	17.8×12.4(29.5×23.1)	新ヨーロッパ版画集 第4集
ハインリヒ・カンペンドンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2	
リヒャルト・ゼーヴァルト	牧人		紙, 木版, 手彩色	24.0×17.8	ゲニウス 第1年
リヒャルト・ゼーヴァルト	こどもと猫	1919	紙, 石版・水彩	21.2×17.9	ミュンヒナー・プレター第1年第4号
リヒャルト・ゼーヴァルト	マッジョーレ湖の洗濯女	1919	紙, 石版	13.3×18.2	ダス・ケストナーブーフ
リヒャルト・ゼーヴァルト	都市	1921	紙, 木版	24.2×30.0(31.8×45.3)	ガニユメデス版画集 I
リヒャルト・ゼーヴァルト	カンポサントから	1922	紙, 木版	14.0×17.8(21.2×29.3)	ガニユメデス版画集 II