〈ワークシートⅠ〉

　 年　　組　　　番　氏名

●『レクイエム』を知ろう。

１　モーツァルト作曲『レクイエム』から「ディエス・イレ」を聴こう。

(1)聴いて感じ取ったことを①欄に書こう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 感じたこと | 音色・旋律・テクスチュア | 共通点・相違点 |
| モーツァルト作曲  ディエス・イレ |  |  |  |
| （　　　　　）作曲  ディエス・イレ |  |  |

　(2)①で書いた，聴いて感じ取ったイメージが，音楽を形づくっている要素のうち「音色」，「旋律」，「テクスチュア」のどのような働きによって生まれているかに着目して再度聴き，気づいたことや考えたことを上表の②欄に書こう。

(3)式文（テキスト）との関係で改めて感じ取ったことや考えたことを書こう。

|  |
| --- |
|  |

(4)ペアやグループで意見を交換し，共通点や相違点について考えをまとめよう。

|  |
| --- |
|  |

２　もうひとつの『レクイエム』の「ディエス・イレ」を聴こう。

(1)聴いて感じ取ったことを上表の①欄に書こう。

(2)①で書いた，聴いて感じ取ったイメージが，音楽を形づくっている要素のうち「音色」，「旋律」，「テクスチュア」のどのような働きによって生まれているかに着目して再度聴き，気付いたことや考えたことを上表の②欄に書こう。

(3)２つの曲を比較して共通点や相違点を見つけ，上表の③欄に書こう。

(4)ペアやグループで意見を交換し，共通点や相違点について考えをまとめよう。

|  |
| --- |
|  |

■学習の振り返り

　　頑張ったこと，難しかったこと，次に頑張りたいことなどを書こう。

|  |
| --- |
| （第１時） |
| （第２時） |
| （第４時） |

今回の学習を振り返って頑張ったことや，これからの学習に生かしたいことなどを書こう。

|  |
| --- |
|  |

〈ワークシートⅡ〉

　 年　　組　　番　氏名

●「ディエス・イレ」についてさまざまな音楽表現があることを知ろう。

(1)《ワークシートⅠ》の手順で進みます。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 感じ取った曲想 | 音色・旋律・テクスチュア |
| （　　　　　）より  Dies Irae |  |  |

『グレゴリオ聖歌』とは・・・

(2)それぞれの楽曲から感じ取った印象と，その要因となる音楽の様々な要素の働きとの関わりについて，

気付いたことを書こう。

|  |  |
| --- | --- |
| ベルリオーズ作曲  幻想交響曲　より |  |
| リスト作曲  死の舞踏 |  |
| ピュイグ＝ロジェ作曲  苦しみの日のための祈り |  |

(3)グレゴリオ聖歌がその後の西洋音楽へ及ぼした影響について考えたことを書こう。

|  |
| --- |
|  |

(4)「音楽表現の共通性や固有性」について，考えたことを書こう。

|  |
| --- |
|  |

〈ワークシートⅢ〉

●楽曲の魅力についてプレゼンテーションしよう。

(1)３つの楽曲から１曲を選んで，プレゼンテーションを作成しよう。

　○私たちがプレゼンテーションする楽曲・・・

　　○楽曲の魅力が伝わるようなプレゼンテーションの工夫をしよう。

▽音色や旋律，テクスチュアの働きが生み出す雰囲気やイメージの共有▽

▽作曲家の時代の社会情勢や宗教観，ほかの芸術との関係について調べたこと▽

▽発表に向けて解説文に入れるキーワード▽

(2)他のグループの発表を聞き，それぞれの楽曲における共通点や相違点，新しい発見や改めて考えたことなどを書こう。

|  |
| --- |
|  |