□□高等学校　芸術科（美術）〔科目名〕　学習指導案

指導日時　令和△年△月△日（□）第△校時

指導学級　□□科　第△学年△組（△名）

指導者　　　教諭　□□　□□

芸術科（美術）（□□□□…（科目名））

キーワード

　□□□・・・・・・・

題材名

　□□□・・・・・・・

内容のまとまり

 「□□□　「◇□□」(△)、〔共通事項〕」

＜関連する学習指導要領の内容＞

○「◇□□」等

（△）□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

□□□・・・・・・に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

(ｱ)　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

(ｲ)　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

イ　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

(ｱ)　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

(ｲ)　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

○〔共通事項〕

「Ａ表現」及び「Ｂ鑑賞」の指導を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

イ　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

１　題材の目標

(1) 　 「知識及び技能」に関する題材の目標

　　・□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

(2) 　「思考力、判断力、表現力等」に関する題材の目標

・□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

(3) 　 「学びに向かう力、人間性等」に関する題材の目標

・□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

２　題材観

□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

３　生徒観

□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

４　指導観

□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

５　題材の評価規準

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 「知識・技能」 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 知　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。技　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。 | 発　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。鑑　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。 | 態表　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。態鑑　□□□・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・。 |

６ 指導と評価の計画（△時間）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 次 | ●学習のねらい　　○学習活動 | 知技 | 思 | 態 |
| １ | １．□□□・・・・・・・（△時間）●□□□・・・・・・・○□□□・・・・・・・◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】 | ◇◇ | ◇◇ | ◇◇◇◇ |
| ２ | ２．□□□・・・・・・・（△時間）●□□□・・・・・・・○□□□・・・・・・・◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】●□□□・・・・・・・○□□□・・・・・・・◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】 | ◇◇ | ◇◇ | ◇◇◇◇ |
| ３ | ３．□□□・・・・・・・（△時間）●□□□・・・・・・・○□□□・・・・・・・◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】 | ◇◇◇◇◇◇◇◇ |  |  |
| ４ | ４．□□□・・・・・・・（△時間）●□□□・・・・・・・○□□□・・・・・・・◇　◇◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】◇　□□□・・・・・・・【□□□・・・・・・・】 | ◇◇◇◇◇◇◇◇ |  |  |
|  | ＜授業外：題材の終了後＞知・技　□□□・・・・・・・・・・【□□□・・・・・・・・・・】鑑　□□□・・・・・・・・・・【□□□・・・・・・・・・・】発　□□□・・・・・・・・・・【□□□・・・・・・・・・・】 | 知・技 | 鑑発 |  |

７　本題材における観点別学習状況の判断の例4

|  |  |
| --- | --- |
| 題材の評価基準 | ◎Ａの具体例　■Ｃへの手立て |
| 知 | □□□・・・・・・・・・ | ◎□□□・・・・・・・・・■□□□・・・・・・・・・ |
| 技 | □□□・・・・・・・・・ | ◎□□□・・・・・・・・・■□□□・・・・・・・・・ |
| 発 | □□□・・・・・・・・・ | ◎□□□・・・・・・・・・■□□□・・・・・・・・・ |
| 鑑 | □□□・・・・・・・・・ | ◎□□□・・・・・・・・・■□□□・・・・・・・・・ |
| 態表 | □□□・・・・・・・・・ | ◎□□□・・・・・・・・・■□□□・・・・・・・・・ |
| 態鑑 | □□□・・・・・・・・・ | ◎□□□・・・・・・・・・■□□□・・・・・・・・・ |

８　本時の計画

(1) 本時の目標

□□□………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

(2)本時の評価

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 評価の観点 | 具体の評価規準 | 十分満足できる（Ａ） | 努力を要する生徒への手立て（Ｃ） |
| □□・□□ | □□……………………………………………………………………………………………………………。 | □□……………………………………………………………………………………………………………。 | □□……………………………………………………………………………………………………………。 |

(3)指導にあたって

□□□………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

(4) 指導過程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 学習活動　○主な発問・指示　◆予想される生徒の反応 | 指導上の留意点 | 評価規準（評価方法） |
| 導入△分 | １　□□……………………………………………………………………………………………………………。○　□□…………………………………………………………………………………………………………………………。◆　□□…………………………………………………………………………………………………………… | ・………………………………………………………………………………………。学習課題：………… |  |
| 展開△△分 | ２　□□……………………………………………………………………………………………………………。中心発問等を枠囲みしてもよい３　□□……………………………………………………………………………………………………………。○　□□…………………………………………………………………………………………………………………………。◆　□□………………………………………………………………………◆　□□……………………………………………………………………… | ・………………………………………………………………………………………。・………………………………………………………………………………………。・………………………………………………………………………………………。 | ［□□□……］●「□□の□□」□□□□・□□□………………………………………………………を□□□する。 |
| 結末△分 | ４　本時の振り返りと次時の予告○　□□…………………………………………………………………………………………………………………………。◆　□□……………………………………………………………………… | ・………………………………………………………………………………………。 |  |

(5)　板書計画・ＩＣＴ活用計画等

※下記資料を参考にすること

 ・「高等学校学習指導要領(平成三十年告示)解説 芸術編 音楽編 美術編 <https://www.mext.go.jp/content/1407073_08_2.pdf>

・「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料（高等学校編）芸術［美術］<https://www.nier.go.jp/kaihatsu/pdf/hyouka/r030820_hig_bijutsu.pdf>

・「学習評価の事例集」（宮城県版）高等学校第2編（各教科）芸術［美術］<https://www.pref.miyagi.jp/documents/37207/10bijyutsu.pdf>