

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和3年度第4期 2022年2月3日(木)－4月10日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
----	----	-----	-------	---------	--

※平面作品は 縦×横、()内は紙のサイズ
立体作品は 高さ×巾×奥行

特集: 芸術誌の時代

オットー・エックマン	あやめ	1895-96頃	紙, 木版	21.8×12.5	パン 第1年第3号
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	マルセル・ランデ嬢(胸像)	1895	紙, 多色石版	33.0×24.6	パン 第1年第3号
マックス・クリンガー	追憶	1894	紙, エッチング	24.8×11.9	パン 第2年第2号
ヴィルヘルム・フォルツ	サロメ	1896頃	紙, 石版	27.3×18.7	パン 第2年第3号
オイゲン・キルヒナー	十一月	1896頃	紙, エッチング・アクアチント	30.5×19.0	パン 第2年第3号
ベルンハルト・パンコック	教会	1895	紙, メゾチント	19.0×11.5	パン 第2年第3号
ルートヴィヒ・フォン・ホフマン	うららかな日	1898頃	紙, 石版	17.6×28.9	パン 第3年第4号
アンリ・エラン	戯れる人魚	1898頃	紙, 木版・石版	29.1×20.4	パン 第3年第4号
アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	トロポンの広告	1898	紙, 多色石版	36.6×27.0	パン 第4年第1号
ヴァルター・ライスティコウ	鶴	1898頃	紙, 多色石版	21.8×27.9	パン 第4年第2号
ペーター・ベーレンス	無題(接吻)	1898頃	紙, 多色木版	27.2×21.6	パン 第4年第2号
アルフレート・ローラー	第9回ウィーン分離派展ポスター	1901	紙, 石版(画家の原画による写真製版)	89.0×28.5	
フェルディナント・アンドリ	第10回ウィーン分離派展ポスター	1901	紙, 石版(画家の原画による写真製版)	85.0×28.0	
ヨーゼフ・ホフマン	ジッツマシーネ	1905頃	ブナ材	113.0×63.8×83.0	

	「パン」第1年第5号	1896.2-3			
	「パン」第2年第3号	1896.12			
	「ユーゲント」第3年第18号	1898.4			
	「ユーゲント」第6年第3号	1901.4			
	「ユーゲント」第6年第31号	1901.7			
	「ユーゲント」第6年第34号	1901.8			
	「ユーゲント」第6年第43号	1901.10			
	「ジンプリチシムス」第7年第49号	1903.2			
	「ジンプリチシムス」第8年第20号	1903.8			
	「ジンプリチシムス」第21年第11号	1916.6			
	「ジンプリチシムス」第21年第18号	1916.8			
	「ヴェル・サクルム」第1年第3号	1898.3			
	「ヴェル・サクルム」第1年第7号	1898.7			
	「ヴェル・サクルム」第1年第9号	1898.9			
	「ヴェル・サクルム」第2年第4号	1899.4			
	「ヴェル・サクルム」第2年第8号	1899.8			
	「ヴェル・サクルム」第4年第1号	1901.1			
	「ヴェル・サクルム」第4年第24号	1901.12			

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
日本の近現代絵画					
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1 × 122.0	宮城県指定有形文化財
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0 × 106.5	宮城県指定有形文化財
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5 × 91.4	宮城県指定有形文化財
床次 正精	松島図		麻布, 油彩	30.5 × 49.5	
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6 × 39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0 × 85.0	
曾山 幸彦	風景		麻布, 油彩	45.6 × 69.8	
高橋 源吉	海岸富士遠望図	1899	麻布, 油彩	45.8 × 97.6	
加地 為也	静物	1880	麻布, 油彩	40.5 × 60.9	
高橋 勝蔵	静物	1910	麻布, 油彩	45.8 × 60.9	
高橋 勝蔵	レモンと鉢		麻布, 油彩	45.4 × 76.0	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2 × 34.2	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8 × 45.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0 × 33.0	洲之内コレクション
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6 × 37.8	
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8 × 33.5	洲之内コレクション
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0 × 72.0	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5 × 80.8	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5 × 81.5	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2 × 80.5	寄託作品
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6 × 37.6	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5 × 51.9	
椿 貞雄	鵠沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0 × 45.6	
石川 誠	晩秋の小道	1922	麻布, 油彩	45.5 × 38.0	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	44.0 × 52.0	寄託作品
前田 寛治	風景	1925	麻布, 油彩	60.6 × 72.7	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布, 油彩	60.5 × 50.0	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布, 油彩	60.5 × 50.0	
川口 軌外	陽炎	1932	麻布, 油彩	116.5 × 73.3	
大沼 かねよ	三人	1931	麻布, 油彩	112.4 × 146.0	
吉井 忠	風化の街	1938	麻布, 油彩	130.5 × 162.0	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6 × 130.0	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4 × 112.7	
齋藤 眞成	三人	1951	麻布, 油彩	162.5 × 130.5	
桂 ゆき	婦人の日	1953	麻布, 油彩	117.1 × 91.3	
村井 正誠	考える世界	1953	麻布, 油彩	162.4 × 130.7	
山口 勝弘	ヴィトリヌ「サルゴン王の像」	1956	合板, ガラス・油彩	95.8 × 65.6 × 10.0	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
瑛 九	影	1958	麻布, 油彩	130.4 × 162.0	
難波田 龍起	黒と赤	1959	麻布, 油彩	91.3 × 116.5	
高松 次郎	ビーナスを見る女の影	1965	合板, 石膏・油彩	161.5 × 92.0	
山口 長男	重なった矩形	1959	合板, 油彩	162.3 × 130.3	
吉原 治良	丸	1971	麻布, アクリル	182.0 × 182.0	
菅野 聖子	アルファからオメガまでⅡ	1970	綿布, アクリル	170.1 × 170.1	
李 禹煥	線より	1980	麻布, 岩彩	218.3 × 291.0	
佐藤 一郎	蔵王御釜	2007	麻布, 白亜地・銀箔・墨・卵テンペラ・油彩	182.0 × 228.5	
杉戸 洋	untitled	2010-14	麻布, 油彩	38.0 × 45.5	寄託作品
杉戸 洋	untitled	2010-14	麻布, 油彩	38.0 × 45.5	寄託作品
彫刻家・小室 達					
小室 達	曙光	1924	ブロンズ	77.5 × 33.0 × 42.0	
小室 達	構想	1925	ブロンズ	175.0 × 60.0 × 52.5	
遠藤速雄と東北の日本画					
遠藤 速雄	秋溪		絹本着色	35.0 × 94.0	寄託作品
遠藤 速雄	年々春色	1903	絹本着色	130.0 × 70.0	寄託作品
遠藤 速雄	猫に花の図		絹本着色	141.2 × 50.7	伊澤コレクション
遠藤 速雄	跳鯉		絹本着色	128.0 × 50.0	寄託作品
遠藤 速雄	花に寄する故事		絹本着色	130.0 × 51.0	寄託作品
遠藤 速雄	旧伊澤家襖絵		紙本淡彩, 四曲屏風	175.0 × 328.0	伊澤コレクション
平福 百穂	柏陰晴鳩	昭和初期	絹本着色	139.3 × 49.8	
小圃 六一	設色処女図	1915	絹本着色	146.4 × 57.3	伊澤コレクション
熊耳 耕年	美人		絹本着色	125.6 × 42.2	
小松 均	八瀬	1928	紙本着色	120.5 × 138.6	
太田 聴雨	日時計	1935年頃	絹本着色	126.3 × 43.6	
荘司 福	子供たち	1941	紙本着色	162.6 × 90.5	
岩城 照夫	磐梯山	1930頃	絹本着色	144.0 × 179.5	
クレーとカンディンスキー					
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0 × 17.0	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8 × 28.0	
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6 × 33.1	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0 × 51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5 × 135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8 × 48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0 × 89.0	
パウル・クレー	おりたたみ椅子の子供 I	1908	紙, 黒の水彩, 台紙に貼付	30.5 × 24.4 (台紙32.8 × 25.0)	
パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの球	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	17.5 × 24.3 (台紙25.0 × 32.4)	
パウル・クレー	ラトミー	1939	紙, 糊による下地・水彩, 台紙に貼付	26.7 × 19.7 (台紙28.3 × 21.5)	
パウル・クレー	綱渡り師	1923	紙, 石版	43.3 × 26.8 (52.1 × 35.8)	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
ヴァシリー・カンディンスキー	リトグラフィー No.1	1925	紙, リトグラフ	33.1×20.7 (53.6×34.1)	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 10	1930	紙, インク・ペン	22.4×16.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 8	1934	紙, 墨	21.6×12.1	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 14	1941	紙, インク・ペン	18.6×27.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1942	紙, インク・ペン	20.1×27.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 9	1922	紙, エッチング	23.8×19.8 (30.0×26.3)	小さな世界
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 10	1922	紙, エッチング	23.9×19.9 (30.2×26.9)	小さな世界
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 11	1922	紙, エッチング	23.8×19.7 (29.5×26.8)	小さな世界
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 12	1922	紙, エッチング	23.9×19.8 (30.3×26.8)	小さな世界
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3×73.2	
ハインリヒ・カンペンドンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2	