

# 宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成28年度第IV期 2017年1月7日(土)—4月23日(日)

単位: cm  
( )内は紙の寸法

## 特集: 勝平得之と小関きみ子

勝平 得之	花四題 春	1938	紙, 多色木版	66.7×36.7 (69.2×39.2)
勝平 得之	花四題 夏	1938	紙, 多色木版	67.1×37.2 (69.4×39.3)
勝平 得之	花四題 秋	1939	紙, 多色木版	67.0×36.7 (67.5×39.0)
勝平 得之	花四題 冬	1939	紙, 多色木版	67.1×36.9 (69.5×39.3)
	花売風俗十二題			
勝平 得之	二 つばき(造花)	1961	紙, 多色木版	19.0×12.4 (21.5×15.0)
勝平 得之	四 さくら(室咲)	1960	紙, 多色木版	19.0×12.6 (21.5×15.0)
	秋田十二景			
勝平 得之	外濠夜景	1929	紙, 多色木版	21.0×27.5 (26.0×32.0)
勝平 得之	八橋街道	1929	紙, 多色木版	21.0×29.5 (22.5×29.5)
勝平 得之	雪むろ	1932	紙, 多色木版	28.5×36.5 (29.5×39.0)
勝平 得之	雪の街	1932	紙, 多色木版	35.3×50.5 (36.9×51.7)
勝平 得之	ナマハゲ	1940	紙, 多色木版, 屏風(3画面)	(全体)80.0× 181.0
	秋田風俗十態			
勝平 得之	梵天(玩具売り)	1935	紙, 多色木版	38.0×27.5 (40.0×29.0)
勝平 得之	いろり	1939	紙, 多色木版	27.5×38.0 (29.0×40.0)
横山 大観	後赤壁		絹本着色, 軸 装	155.5×70.7
結城 素明	寒山凍雲	1927	絹本着色, 軸 装	101.1×113.2
太田 聴雨	牡丹芳	1956	紙本着色, 二曲屏風一隻	156.0×194.0
小関 きみ子	祭の帰り路	1928	絹本着色, 額 装	155.9×169.9
小関 きみ子	かおそり	1934	絹本着色, 額 装	165.0×158.0
小関 きみ子	北国の食事時	1955	紙本着色	149.0×187.0
小関 きみ子	ねこ	1960	紙本着色, 額 装	133.0×187.0

## 日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6 × 39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0 × 85.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0 × 106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5 × 91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1 × 122.0	
高橋 源吉	海岸富士遠望図	1899	麻布, 油彩	45.8 × 97.6	
伊藤 快彦	宮参り	1899	麻布, 油彩	69.5 × 86.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0 × 33.0	洲之内コレクション
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0 × 72.0	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5 × 80.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6 × 37.8	
岸田 劉生	早春霽日		麻布, 油彩	F10	寄託作品
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6 × 37.6	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人		麻布, 油彩	F25	寄託作品
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5 × 51.9	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0 × 116.5	
野田 英夫	メリーゴーラウンド	1937	麻布, 油彩	33.6 × 45.4	洲之内コレクション
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4 × 112.7	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6 × 130.0	
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8 × 45.3	洲之内コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	麻布, 油彩	37.8 × 45.5	洲之内コレクション
矢崎 博信	時雨と猿	1940	麻布, 油彩	130.2 × 162.0	
吉井 忠	風化の街	1938	麻布, 油彩	130.5 × 162.0	
斎藤 長三	人々のいる丘	1938	麻布, 油彩	194.2 × 256.2	
北川 民次	メキシコ戦後の図	1938	綿布, テンペラ	181.2 × 273.5	
杉全 直	作品1	1961	麻布, 油彩	193.5 × 145.2	
李 禹煥	線より	1980	麻布, 岩彩	218.3 × 291.0	
小林 正人	画題	1980	板, ペイント	74.5 × 178.5	寄託作品

## 洲之内コレクション

児島 善三郎	ギャルソンヌ	1928	麻布, 油彩	41.2 × 32.1	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4 × 37.6	洲之内コレクション
鳥海 青児	うずら(鳥)	1929	板, 油彩	20.3 × 26.7	洲之内コレクション
千家 元麿	森	1946	麻布, 油彩	50.0 × 60.5	洲之内コレクション
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6 × 49.8	洲之内コレクション
吉岡 憲	エルムの林		麻布, 油彩	31.8 × 40.9	洲之内コレクション
長谷川 潁二郎	バラ	1938	麻布, 油彩	32.7 × 24.2	洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5 × 38.0	洲之内コレクション

舟越桂	ラムセスにまつわる記憶	1986	楠に彩色、大理石	80.5 × 57.0 × 22.0	石巻市蔵
-----	-------------	------	----------	--------------------	------

## シーレとココシュカ

オスカー・ココシュカ	版画集「夢見る少年たち」				
	眠る女	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	帆船	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	船乗りは叫ぶ	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	遠い島	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	会話をかわす三組の男女	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	眠るひとびと	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	目覚め	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
	少女リーと私	1908	紙, 多色石版	24.0 × 29.0	
エゴン・シーレ	第49回ウィーン分離派展	1918	紙, 多色石版	63.3 × 48.1 (35.7 × 27.9)	
エゴン・シーレ	黄色の女	1914	紙, テンペラ・鉛筆	48.1 × 31.3	
エゴン・シーレ	妊婦	1910頃	紙, 水彩	45.2 × 31.5	
エゴン・シーレ	エゴン・シーレ版画集				
	男の肖像	1914	紙, エッチング	12.2 × 10.6 (18.7 × 17.1)	
	自画像	1914	紙, エッチング	12.8 × 10.7(21.9 × 18.0)	
	フランツ・ハウアーの肖像	1914	紙, エッチング	12.8 × 10.9 (19.8 × 18.0)	
	しゃがむ女	1914	紙, エッチング	47.9 × 31.5 (66.4 × 48.2)	
	悲しみ	1914	紙, エッチング	47.1 × 31.8(67.2 × 48.2)	
	アルトゥール・レスラーの肖像	1914	紙, エッチング	24.0 × 31.9 (35.4 × 50.1)	
	パリス・フォン・ギュターズローの肖像	1918	紙, 石版	26.5 × 30.5(54.1 × 39.9)	
	少女	1918	紙, 石版	22.5 × 37.5 (40.0 × 54.0)	
エゴン・シーレ	男性裸像(自画像) I	1912	紙, 石版	42.0 × 23.5(44.4 × 39.9)	



## クレーとカンディンスキー： 神々との交信

ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0 × 51.5
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5 × 135.0
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8 × 48.4
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0 × 89.0
ヴァシリー・カンディンスキー	響き	1912	詩版画集, 版画 56画面のうち	
	万聖節	1912	紙, 多色木版	22.0 × 21.8
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6 × 33.1
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水 彩・ペン	21.8 × 28.0
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水 彩, 厚紙に貼	31.0 × 17.0
パウル・クレー	パレッシオ・ヌア	1933	木綿, 白の下 地, 水彩	50.4 × 27.0
パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915	紙, 白亜の下 地に水彩, 台 紙に貼付	20 × 13.6(台紙 30.3 × 22.3)
※ 2017年1月7日(土)—4月13日(木)までの展示				
パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つ の球	1916	紙, 水彩・イン ク, 台紙に貼付	17.5 × 24.3(台紙 25.0 × 32.4)
パウル・クレー	新ヨーロッパ版画集 第1集			
	内なる光の聖女	1921	紙, 多色石版	31.0 × 17.5(38.7 × 26.5)
ヘルマン・マックス・ペヒ シュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3 × 73.2
ヘルマン・マックス・ペヒ シュタイン	われらの父	1921	紙, 木版・手彩 色	
	われらの父	1921	紙, 木版・手彩 色	39.7 × 29.6
	天にいますわれらの父よ	1921	紙, 木版・手彩 色	39.8 × 29.8
	御名があがめられますように	1921	紙, 木版・手彩 色	39.9 × 29.7
	御国は来たれり, みこころが天 に行われるとおりに地にてもおこ なわれめますように	1921	紙, 木版・手彩 色	39.9 × 29.6
	私たちの日々の糧を今日もお 与え下さい	1921	紙, 木版・手彩 色	40.0 × 29.6
	私たちの負債(おいめ)をお許 し下さい	1921	紙, 木版・手彩 色	39.8 × 29.8
	私たちに負債(おいめ)のある 者を許しましたように	1921	紙, 木版・手彩 色	39.8 × 29.5
	私たちを試練に会わせないで 下さい	1921	紙, 木版・手彩 色	39.9 × 29.5
	さもなくば, よくないことから私 たちをお救い下さい	1921	紙, 木版・手彩 色	39.7 × 29.8
	御国はあなたのものだからで す	1921	紙, 木版・手彩 色	39.8 × 29.6
	そして御力と栄光は	1921	紙, 木版・手彩 色	40.0 × 29.8
	世々限りなく アーメン	1921	紙, 木版・手彩 色	39.9 × 29.6

佐藤忠良記念館 展示室5-8では佐藤忠良の彫刻と素描の代表作、  
展示室9では土方久功の絵本原画を展示しています。