

宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成27年度第Ⅱ期 2015年7月29日(水)―10月18日(日)

単位:cm

特集:針生鎮郎

針生 鎮郎	蕃地(イ)、蕃地(ロ)	1956	麻布, 油彩	各97.0×130.0
針生 鎮郎	極楽・鳥	1958	麻布, 油彩	130.0×161.0
針生 鎮郎	食・卓	1958	麻布, 油彩	130.0×161.0
針生 鎮郎	暗鬼	1963	麻布, 油彩	193.5×259.0
針生 鎮郎	多少のズレ	1963	麻布, 油彩	227.3×181.8
針生 鎮郎	太郎と花子	1963	麻布, 油彩	217.0×162.0
針生 鎮郎	ひとつ(ハ)	1982	麻布, 油彩	227.3×181.8
針生 鎮郎	とんぼんだゆりさり(イ)記号	1984	麻布, 油彩	227.3×363.6
針生 鎮郎	王と妃・面Ⅰ	1988	麻布, 油彩	194.0×162.0
針生 鎮郎	鶏習作(1)	1960頃	紙, 木炭・水彩	35.7×30.7
針生 鎮郎	鶏習作(2)	1960頃	紙, 水彩・コンテ・油彩	30.7×35.6
針生 鎮郎	鶏習作(3)	1960頃	紙, 鉛筆・水彩	30.5×35.6
針生 鎮郎	ぼうず(習作)(1)	1979	厚紙, 鉛筆・水彩	27.4×22.5
針生 鎮郎	ぼうず(習作)(2)	1980頃	厚紙, 鉛筆	29.9×39.2
針生 鎮郎	ぼうず(習作)(4)	1982頃	紙, 水彩・ペン	24.9×33.5
針生 鎮郎	カンカンおどる(習作)	1988	紙, 水彩・鉛筆	38.0×45.2

日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	麻布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	麻布, 油彩	61.1×122.0	
高橋 勝蔵	静物	1910	麻布, 油彩	45.8×60.9	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8×45.8	
真山 孝治	彼岸に近く	1914	麻布, 油彩	93.5×174.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人		麻布, 油彩	80.3×65.2	寄託作品
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布, 油彩	81.4×60.5	
鏝 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
長谷川 湍二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5×38.0	洲之内コレクション
古茂田 公雄	正安寺狸	1947	麻布, 油彩	33.3×45.5	洲之内コレクション
鳥海 青児	うずら(鳥)	1929	板, 油彩	20.3×26.7	洲之内コレクション
前田 寛治	病床一夜	1929	板, 油彩	15.6×22.7	洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.3	洲之内コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.5	洲之内コレクション
佐藤 多都夫	1979年 情況 LQ-L-KTM	1979	麻布, アクリル	182.0×227.0	
向井 修二	作品	1965	麻布, 油彩	183.2×183.2	
斎藤 義重	作品(白)	1963	合板, 油彩	181.7×121.2	
稲葉 治夫	グラフ66—425	1966	麻布, 油彩	181.9×227.5	
宇佐美 圭司	交換No.1	1968	麻布, 油彩	240.0×185.0	
荒川 修作	動きのうちに/空白体/…によって	1981	麻布, 合成樹脂系絵具 具 パネル6枚組	336.0×1221.0	
三木 富雄	耳	1963	強化プラスチック	173.0×99.0× 32.0	

鉛筆素描の力

四方田 草炎	雌鶏		紙, 鉛筆	67.5×38.5	
四方田 草炎	裸婦		紙, 鉛筆	110.5×78.0	
四方田 草炎	寝顔	1963頃	紙, 鉛筆	32.0×44.0	
安井 曾太郎	少女	1940	紙, 鉛筆	35.1×25.7	洲之内コレクション
梅原 龍三郎	姑娘紅楼	1939	紙, 鉛筆	30.2×22.4	洲之内コレクション
松田 正平	少女		紙, 鉛筆	33.6×25.0	洲之内コレクション
小山 正太郎	上野原新田村農家	1905	紙, 鉛筆	46.6×26.0	
小山 正太郎	笹井村	1892	紙, 鉛筆	45.4×29.2	
小山 正太郎	木下川村古隅田川	1905	紙, 鉛筆	25.9×46.1	
浅井 忠	麻生村	1879	紙, 鉛筆	22.8×36.9	洲之内コレクション
牧野 虎雄	洋館のある風景		紙, 鉛筆	29.4×34.6	
青木 繁	咬菜窟		紙, 鉛筆	14.1×36.2	洲之内コレクション
佐藤 清三郎	工場へ行く道		紙, 鉛筆	18.6×24.5	洲之内コレクション
石川 舜	土龍の夢シリーズ・旅の前夜	1965	紙, 鉛筆	60.5×77.0	
鶴岡 政男	夜の街	1948頃	紙, 鉛筆	25.6×19.0	洲之内コレクション
鎬木 昌弥	ゆりの花 (「オブジェ覗き箱」4点の内の3)	1970	紙, 鉛筆 (板にマウント)	27.2×36.5	
鎬木 昌弥	絶え間ない声	1987	紙, 鉛筆 (フロッタージュ)	29.7×20.4	
鎬木 昌弥	うずくまるfigure2	2000	紙, 鉛筆	25.3×34.3	
みよし	オリーブの木	1974	紙, 鉛筆	47.0×36.0	洲之内コレクション
みよし	白樺	1978	紙, 鉛筆	50.0×38.7	洲之内コレクション

クレーとカンディンスキー:抽象のめざめ/色彩のめざめ

フリッツ・ホフマン=ユアン	パリのノートル=ダム寺院	1912	紙, 石版	29.2×32.4 (40.0×45.0)	ゼマ
マリア・カスパー=フィルザー	ローマ風景	1911	紙, 石版	16.4×21.4 (44.0×45.0)	ゼマ
エゴン・シーレ	男性裸像(自画像) I	1912	紙, 石版	42.0×23.2 (44.9×39.9)	ゼマ
ユリウス・ヴォルフガング・シューライン	網を繕う人々	1912	紙, 石版	17.5×24.7 (39.9×44.9)	ゼマ
アルフレート・クビーン	逃亡者	1912	紙, 石版	22.4×27.8 (39.9×45.0)	ゼマ
フランク・S・ヘルマン	イタリアの宮殿	1911	紙, 石版	33.6×35.0 (40.0×45.0)	ゼマ
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3×73.2	
ハインリヒ・カンペドンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1915	紙, 墨	25.4×34.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1915	紙, 墨	25.4×34.6	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
	『青騎士編集部主催第1回展 カタログ』	1911			
	『青騎士編集部主催第2回展 カタログ』	1912			
	年鑑誌『青騎士』	1912			
パウル・クレー	川の眺め	1912	紙, 石版	19.8×28.8 (39.9×44.9)	ゼマ
パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの球	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	17.5×24.3(台 紙 25.0× 32.4)	
パウル・クレー	金色の縁のあるミニアチュール	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	16.3×9.0(台 紙27.4×18.3)	
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31×17	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	